মৈতৈ জগোই ১৩ শুবা

(ক্ষেত্রিতোম্বীগী কোর্বেক)

সম্পাদক
শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মা

ইশৈ তাকপা অমসুং কোংদোকপা
শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী
সুত্রধারী-গুরু

মৈতৈ জগোই ১৩ শুবা

(ক্ষেত্রিতোম্বীগী কোর্বেক)

সম্পাদক

শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মা

ইশৈ তাকপা অমসুং ফোংদোকপা

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী

সুত্রধারী-গুরু

নম্ফম : আর বি প্রিন্টিং হাউস
নাগামপাল, ইম্ফাল

কোপি মশিং :—৫০০
১৯৯২ ইং

মমল লুপা ৫০.

কথোকচবা

লাইওইথ্রবা লৈবাক্কী ওঝা গুরুশিংদা



শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী
সূত্রধারী

ৱাহৌদোক

ভারতকী-সংস্কৃতিগী ময়ায় ওইবা যুগকী ইতিহাসতা সমুদ্রগী জোয়ার কারকপগী মতৌগুম্না ভক্তিগী ঈহৌ লাকখি। নোংপোক ভারতকী লময়ানবা কবিনা খৃষ্টগী ১২ শুবা শতাব্দীগী 'গীতগোবিন্দ' লেংবা কবি জয়দেবনি। মথংদা চণ্ডলকই বড়ু চণ্ডীদাস অমসুং বিদ্যাপতি। ১৫শুবা শতাব্দীদগীদি রাধা-কৃষ্ণ অনিগী অপূনবা মূর্ত্তি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদগী অনৌবা মশক লৌখ্রে। অনৌবা ৱাখল অনৌবা শকফম অমসুং অনৌবা লোন্দা —পূমওন ওনখ্রে। থম্মোয়দা জীববু মুংশিবা, মিংলুদা লৈত-লায়র কয়াগীদমক পিরাং, খোজেঙদা হরিনাম। ঈশৈতনা মন্ত্রগী সাধন ওইখ্রে। মহাক্কী হরিনাম-কীর্ত্তনদা জগৎ পূম্নসি তাওহনখ্রে। বাংলাগী কবি অমসুং সাধক কয়ানা মহাকপু মমারোম্দা ওকচখ্রে। মসিনি বৈষ্ণব পদাবলী হায়না খঙনরিবসি। মণিপুরদনা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা অকনবা ঈহৌ ওইনা চঙলক্লগা চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতমদদি রস ৬৪ ফাংনদুনা সাধনাগী অয়ৌবী ওইখি।

বাংলাগী পণ্ডিত অমসুং সাধক কয়ানা পদাবলী সাহিত্য খোমজিল্লকপগী মায়কৈদা চঙশিল্লি। লোইবা নাইদবা খোঙচৎনি। খোমজিনবা অনি অহুমদংগী মমিং পনবা তাৱবদি—শ্রীখণ্ডগী রামগোপালদাসকী "শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ-রসকল্পবল্লী" নরহরি চক্রবর্ত্তীগী "গীতচন্দ্রোদয়" রাধামোহন ঠাকুরগী "পদামৃত-সমুদ্র" বৈষ্ণবদাসকী "পদকল্পতরু" খর অথেঙবদনা খগেন্দ্রনাথ মিত্রগী "পদামৃত মাধুরী"। লাইরিকশিং অসি অয়াম্বা মণিপুরগী ওজাশিংনা পায়নরকই—বঙ্গদেশতা ফংখিদ্রবা ফাওবা মণিপুরদা থুংই ওইনা ফংবা য়াওরি। মথক্কী লাইরিকশিং অসি অয়াম্বনা ফংনরক্লবদগী বৈষ্ণব সাধক হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়না পুক্নী

চুপ্পগী সাধনাগী মশক ওইনা ১৯৬১ দা পুথোরকই লামায় ১১১৪ পানবা তাঙলবা লাইরিক "বৈষ্ণব-পদাবলী"। মসিমস্থ খোমজিনবনি— অইবা (পদকর্ত্তা) ২০০ দগী হেনবগী, পদ মশীংনা ৩৭৫৬। পদাবলী সাহিত্যগী রিসার্চ অরেপ্পা নাইদনা চথরি। শ্রীগৌরচন্দ্রনা কেন্দ্র ওইরগা মমাং মতম অমস্থং মতুংগী পদকর্ত্তা কয়ামুক পুথোক্লরকলি। চণ্ডীদাস মশীং য়ামলে বড়ু চণ্ডীদাস (শ্রীচৈতন্যগী মমাংগী), দ্বিজচণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, নালু চণ্ডীদাস। বিদ্যাপতি ফাওবা বাংলা বিদ্যাপতি লৈরে। মণিপুরী সংস্কৃতিগী য়ুম্ফমদা বাংলদগী চঙলকপা বৈষ্ণব ধর্ম্মনা অনৌবা, অকুপ্পা. হেন্না ফজবা হেন্না লুশিনবা মপোক অমা পোক্লকপনিনা পদাবলী সাহিত্যবু মণিপুরগী সংকীর্ত্তনগী ওজাগুরুশিংনা চেকশিন্না পায়নরম্বদি অঙকপা নত্তে।

ওক্লিবদি মওং কয়া থোক্লা শীজিন্নরমইবা অমস্থং লেংলমইবসিনি। পদকর্ত্তাগী মিংগা কোম্নরা রস চুপচবদা য়াওবা (ভণিতা) পদশিং মত্তনা অতৈদি করম্বা পদাবলীনে', করম্বনা ওজা ওজানা শেম্বনো হায়বদু পুথোকপদা রানা থোকই। ফনা য়াম্না মণিপুরগী ওজা-গুরুশিংনা পদকর্ত্তা ওইরমগনি হায়বদা চিংনবা লৈতে। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরনা হৌদোকপিরম্বা গৌরচন্দ্রগী মতুংদা মচুনা গৌরগী ভাবি ওইনা পূর্ব্বরাগ অমস্থং বৃন্দাবন লীলা শকপগী পরিং অমা হৌদোকপিন্নম্বসি মণিপুরী ওজাশিংনা কীর্ত্তনদা — গৌরচন্দ্র-তিনতাল-রাজমেন-তানচপ-মেনকুপ হায়দুনা চপচানা ভাকুনা চংলি। মতাং চানা তাল য়ৈবা ফাওবা হাপচিল্লি। বাংলাগী পৌতক চৎপা কীর্ত্তননা মণিপুরদদি মহাযজ্ঞগী মশক লৌরদুনা নট-সংকর্ত্তন হায়না সাধনাগী অচৌবা লম্বী অমা ওইরি। রাস-লীলা ফাওবা শ্রীগৌরাঙ্গগী ভাবি ওইনা পুথোরকপনি। সংকীর্ত্তননা হৌদনা রাস লীলা কৈদৌঙৈদম্থ কৎপা য়াদে

অসিগুম্বা মণিপুরগী পাল্লবা সংকীর্ত্তনগী ঈপাক্কা চহী কয়ামুক অসি লুপচহুনা পণ্ডিত অমদি বৈষ্ণব সুরচান্দ শর্ম্মনা পুথোরক্লি— "মৈতৈ জগোই" হায়না মিং থোন্দুনা মথং মথং ভোল্যুম (খণ্ড) ১২ অঙকপা সাধনানি। হুন্দক্কী অসিনা ১৩ শুবা খণ্ড ওইনা "ক্ষেত্রিতোম্বীগী কোর্বেক" হায়না পুথোরক্লি। সম্পাদকনা চহী ৮৫ শুরবী নীংশিংবগী শক্তি অঙকপা ফংনা লৈরিবী, লৈবাক্কী ওজা কয়াগা কোন্নুংদা লৈহুনা অমসুং রাসকী মফম কয়াদা শম্নরক্লবী কলাকারসিংগী শক তাকলি। ফংবা য়াবা মণিপুরগী অমসুং ভারতকী সম্মানসু ফংলবীনি। রাসকা মরী লৈনবা পদাবলী অমসুং ওভশিংনা লেংলম্বা ঈশৈ পদ ৪০০ মুক্তি ওইগদ্রা নীংই খোমজিল্লিবসি। পদকর্ত্তাগী মমিং অয়াম্বনা য়াওদে। হাইফেং চাংদম্লবদা ঈশৈ অয়াম্বা মথকতা পনজখিবা 'হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়'গী বৈষ্ণব পদাবলীদা থেংনদে। মুংশিরবা অমনা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র, চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী রচনা য়াওরি। জগোয় রাসতা শীজিন্নরিবা রাগগী মশক অমসুং ঈশৈ মখল মখল চীৎথদবগুমই।

লাইরিক অসিগী মপুং ওইবা শরুক্তি জগোয়-রাস মখলশিংগী হৌবদগী লোইবা ফাওবগী তাংকক তাংকক্তা ওজা ওজাগী ঈশৈ কায়দনা খোমজিনবনি। পুন্নমক অসিবু পুথোকপসি মণিপুরগী হিংলিবশিংগী মরক্তা শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী মথনতনি হায়বদা হায়মনবা থোকলোই। ওন্থোক্না তাঙথ্রবা বা, অমুক থিবদা ফংলরোইদবা পদশিং ভাক্তেনি। মতাং কয়াদা সম্পাদককী ব্যাখ্যা অমসুং ভাষ্যগা কোন্নুনা কলাকারগী নীংশিংহৌবা রারী মতেক কয়াসু হাপচিন্দুনা লাইরিক অসিগী মগুণ হাপ্লী। মুংশিরবা মতাং কয়াগী মন্নুংদা মহারাসকী মন্নুংচনবা অহানবা শরুক্তা গোপীশিংনা মবুংতোগী নাক য়োৗরক্লবদা শ্রীকৃষ্ণনা লংনবীবা অমসুং মতুদা গোপীশিংনা মিংলুদগী পিরাং শিন্থনা খোংবীনা লৈমায়দা তক্লুনা লৈখিবগী মূর্ত্তি অহু নীংশিংহুনা মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তিনা নোংমা

আহ্নিক তৌবা লোইরবা মতুংদা শকখিবনি হায়বা "গোপী নেত্রের অশ্রু কাঁজল"না হৌবা ঈশৈ (লাঃ ১৬৮) হাপলিবসি তশেংনমক মুংশিবনি। লৈবাক্কী ওজা কয়াদগী কলাকারনা লৌহৌই হায়বা ঈশৈশিংগী মমুংদা করম্বনা বৈষ্ণব পদাবলীগীনো, করম্বনা ওজাশিংনা লেংলম্বনো হায়বতুমদি তুংদা থিজিল্লক্কদবা মীওইশিংদা শিম্লরে। অতুবু খোমজিল্লিবা খরা অসিগী মমুংদা মণিপুরগী সাধক ওজাশিংনা ইবীরম্মস্তু কয়ানি হায়বসিদা চিংনমিংঙাই ওইদে। খরদং লৈহৌরিবা অসিমক তুংদা লাক্কদৌবা মীওইশিংগীদমক চাউরবা দান অমা পণ্ডিত সুরচান্দনা থম্মীরমলে হায়জনীংই। লৈখিদ্রবা লাইগুম্লবা ওজা গুরুশিংদা কলাকার অমসুং সম্পাদক অনিনা কৎচবা কাউঙমদ্রবা শ্রদ্ধাঞ্জলিনি। বাংলা লোন অসিদবু লৈহৌরবদি তুংদা অমুক হান্নগী সুর-ছন্দ কায়হন্দনা ইমারোল্দা মথংগী ওইনা হন্দোরকপসু হেন্না থুদোং চাবা ফংগনি অমসুং মতুমক্কী অনীংবা অতুমসু থমলি। অতুনা গাঙখিবা হায়বতুমদি ওইদ্রে।

সম্পাদকনা শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বীগী থূবাক ঈশৈ, মুপীপালা অমসুং বাসকনচিংবগী মশীং থীঙমদ্রবা ঈশৈশিংদগী খনগত্তুনা ফোঙদোকপিনীংবগী আশা অমসু তৌবীরি। মসিমক পাঙথোকপা ওইসনু। মমল য়াম্লবা মাঙখ্রগদবা ঈশৈ পদ কয়া থম্মীরম্মা অসিনা ঐখোয়না কাউনরক্লবা অমসুং খরগা লৈরগদি কাউনগ্রগদৌবা ঈশৈ জগোয়গী ওজা গুরুশিংবু তশেংনমক অমর থুবম ফংহল্লে। তুংদা লাক্কদৌরিবা মীরোননা য়াম্নমক তৌবীমল থঙবগা লোয়ননা কলাকার অমসুং সম্পাদক অনিবু শোম্নহৌরগনি।

এলাংবম লৈকায়, ইম্ফাল
ফেব্রুবারী তাং ২। ১। ১৯৯২ ইং

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ

ৱাহৈ খৰা

অকাওবী অহল ওইৱবী কলাকার শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবীবু সম্পাদকনা অহানবা ফংজবা হৌখিবসি শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী য়াথংনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজী-নর্ত্তনালয় লিংখত্তুনা সনাকোম্বুং দরবার হোলদা ক্লাস লৌবা হৌরকখিবা মতমদগীনি। লনমল্লে মতমনা অম্সুম শাংলক্লিমথৈ সম্পাদকনা মথং মথং অম্সুম ওকপনা হেল্লকই। অদুগুম্বা অওকপদু ওসি ফাওবদা অহুম্মক লোইনাইদবগুম লৈরি। সম্পাদ-কনা মথং মথং ফোঙলকখিবা মৈতৈজগোই ১-১১ গুবা ফাওবগী মনুংদা ৫,৮,১০ গুবা শরুকশিং হায়বদি রাসনা মরু ওইবা শরুকশিং অ'সগী অযাম্বদা অথোইবী কলাকার অসিগী মতেং য়াম্মক য়াওখি। স্টেজগী প্রোগ্রামগীদমক সম্পাদকনা ইজখিবা রাধা-কৃষ্ণগী লীলাগা মরী লৈনবা নর্ত্তনালযগী ঈশৈশিংদসু কলাকার অসিগী ঈশৈনা থোইদোক্না মতেং ফংহনবীখি।

ফোঙলিবা মৈতৈজগোই তরা হুমদোই গুবা অসিবু কলাকারগী অথোইবা মগুণশিং অদুগী শরুক খরদংগী ওইনসু উৎথোকচবগী মওঙদা "ক্ষেত্রিতোম্বীগী কোর্ব্বেক" অম্সুম্বা মমিং থোনজরি। অসিংগুদসু মতম খরা চঙনা তোঙান তোঙানবা বিষয়শিংগী মরমদা নীংশিং নীংশিংহুনা তপ্না তপ্না খূনগৎপা ওয়বদি অসিগুম্বা অমসু লায়না থোকখিবা য়াবগী মতৌ লৈ। লাইরিক অসিদা উচ্চরিবা খরসি একাডেমীগী ফেলোসিপ ফংজখিবী শ্রীমতী সনবাম ইবেমচা দেবীদা তম্বীখিবা ১৯৭৬ তা থোগ-জিনখিবা ঈশৈশিং অদুনা মপুং ওইনা লৌরগা মতম অদুদা চিংথ-নাম্বহৌবশিং খরা নৌনা অমুক হাপকত্তুনা লেংশিনজবনি। খুবাক ঈশৈ নূপী পালা অমদি বাসককী-ঈশৈনচিংবা পরেং অমসু কয়া থোক্লা লৈরি। ঈশ্বরনা করিগুম্বা পাংগল পীনবীরবদি ১৪ গুবা ওইনা লাইরিক মচা অমসু শমথজরক্কবগী অনীংবা অমদি থমজরি। মহু কলাকার অমদি সম্পাদক অনিমক্কী লাইবক্তা লৈরে।

খ্বাইদগী হেন্না ঙক্‌পা অমদি লাইরিক ময়েক চত্তবী, করিগুম্বা লোন অমত্তসু মৈতৈ ইমাগী লোন নত্তনা হৈজক্কবা লৈতবী কলাকারনা চহি ৮৪ শুরবা অসি কাওবা রাস-পঞ্চাধ্যায়গী শ্লোক মথং মথং (উচ্চারণ শেংত্রবসু) চীনফা পুরিবা অসিনি। ইজরিবা পুম্নমক অসি অহল ওইবী আসগী চীন্দগী তাজরগা য়েকশিনবা ঙাক্কনি। সম্পাদকনা তৌজখিবমক্কু ময়েক মশোন অখণ্ডবমখৈ য়েংহুনা চুনথোকচবা অতুগী মখৈতনি। শন্নহৌবা ওজাশিংদগী ফংজহৌবা তোঙান তোঙনবা পারিংশিং অসি কলাকারনা ঈশৈশিং অতুগী অহানবা হৌফমদি শেংনা খঙলুদবনা থেংনহৌবা ওজাশিং অতুগী ঈশৈ ওইনতা উৎসি। মসিগী অরাৎপা মতৌ অসিমদি মুংদা চাউনা লৈরম্বা তারবসু মাঙখিগদবা মওংদগীদি কলাকারনা কনবা ঙমজরি মসিমক মাগী চাউথোকহনিংঙাইনি।

অনিশুবা অঙকপা অমনা সম্পাদকনা 'অসিগুম্বা অমত্তং তৌবা তারে ইনে' হেক হায়রুবদা মহুনা ঈশৈগী রাবু ওইরবদি নোংজু মুংশা খঙদে রিক্সা তোংলগা অযুক ঙস্তা হেক্রুমক চৈশু শূহুনা লাকপি— হায়রিবসি থা ১/২ গী মতমসু ওইরিবনি। রিক্সা ভাড়া হংগৎহন্দা তিংলিবনি অতুগী মথক্তা চাক-ঈশিংগী মতমসু চাং কায়রিবনি—মীগী মখুৎসু চাদে—শোম্না শোম্না মথম্তা পোংহুনা চারিবনি। মশাগী কলাবু কয়াগী মতিক লুনা তৌরুবা—চহি মৌরিবী মশা খীংলিবী লৈশাবী মচা অমগী হৈনৌংবা মতৌমা অরা-অনা কারসু থৌশাদবী অতুগুম্বী মতৌ অতুমক চহি ৮৪ শুরবী অসিনা হুজীকমক তৌরি—অসিগুম্বী অশেংবা কলাকারগী লক্ষণশিং অসিদা সম্পাদকপু পুমঙক ঙকহনবী। থগৎনি হে মপোক ফবী! নঙবু মথাংমুংদা কোনজবী মৈতৈ-লৈমা ইমাসু চাউথোকচনিঙাইনি। মানা শোমজরম্বী অনৌবা মীরোমগী সূত্র-শকপী ঈশৈ তৌবীশিংনা মাগী স্মৃতি ঙাকপদা নীংহম্নদবা ওইসনু। ইতি

৪। ১১। ৯০ ইং সম্পাদক

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বীগী অশঙ্বা পুন্সী—

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী শকাব্দ ১৮২৯ বৈশাখ ২৯ নোংমাইজীং থুমিত্তা শগোলবন্দ মৈনো লৈরক্কা পোকই। হৌজিক মশাগী চহি ৮৪ শুরে। অপোকপগী মিং ক্ষেত্রময়ুম চাউবা সিংহ কৌই—মতম অতুগী মিংচৎ লৈবা তুহারনি। অপোকপীনা অমুবী কৌই। শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী ঈশৈ নোংমাই তৌবা ইমুংদা পোকপনা অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা জগোই ঈশৈতগা য়াওন্নতুনা লাকখি। স্বর্গীয় স্যার চুড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাক্তক্কা মজাইবেম্মা তম্ফাসনাগী মমান্নবী নুপী মচা অমা ওইনা সনাকোন্নুংদা লৈমিন্নবনা মরম ওইতুনা মজাইবেম্মবু তম্বীবা ওজাশিং পুম্নমক্কী জগোই-ঈশৈ তমহৌবা ফংখি অমসুং অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা জগোই-ঈশৈদা শক্লক য়ারকপী অমা ওইখি। য়াম্নমক নৌরিঙৈদা অফাবা এসরাজ খোংবা তৌরাংবম ওজা অঙৌ সিংহনা এসরাজ খোংলগা মহাক্কা অমুক চীন্না শক্তুনা ফাংনবগী মতৌ অমনা মতম অতুগী ভাবক মখৈবু শুম্মংখি।

মশাগী চহি তরাহুমদোইতা ওয়রিঙৈদা স্যার চুড়াচাঁদ মহারাজনা বিলাতকী যুবরাজ প্রিন্স-অফ-ওয়েলসনা ভারততা লাকখিবদা মণিপুরগী জগোই পার্টি অমা পুতুনা লেঙখিবদা মহাক্কা রাস জগোইগী মকোকচিংবী ওইনা চৎখি। কলিকতাগী চৌরঙ্গী রোডতা শান্নখিবা "বসন্ত রাস" অতুনা মণিপুরগী মপানদা শাখিবা অহানবা মণিপুরী-জগোইনি। হায়রিবা জগোই অসিদা প্রিন্স অফ-ওয়েলস মশামক্কা শ্রীমতী ক্ষেত্রি-তোম্বীদা লুপা ৫০০, গী মনা অমা পীখি। খোঙচৎ অসিদা কবি-গুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরসু অহানবা ওইনা মণিপুরী জগোইরাস উবদা শুম্মাক্তুনা মিংতগী পি শিন্থখি।

কলাকার অসিনা চঙজরকখিবা ওজাশিংদি—ওজা নিত্যাইপাদসনা, কোঙ্গেংবম ওজা তোয়াইমা, নোংমাইথেম ওজা চাইগোয় সিংহ,

ওজা নাতুম শেলুংবা, ওজা রেবতী ঠাকুর, ওজা খোংলেন শেলুংবা অসিনচিবা মিংচৎ লৈরবা ওজাশিং কয়ানি। থূবাক ঈশৈ, গোষ্ঠগী মমা শাবা, বাসক অসিনচিংবা কয়াদা অফাওবী অমা ওইনা খুল্লক অমসুং ৺গোবিন্দগীদা মিংচৎ লৈনা তোমখিন ফাওরকখি।

জগোইরাসকী গোপী অমদি সূত্র-শকপীগী ঈশৈনচিংবদা কলাকার অসিবু লমজিংবীখিবা ওজাশিংদি—হুইক্রোম ওজা ঝুলনমচা সিংহ, সেঞ্জম ওজা অংভৌতোন সিংহ, গুরু খোমদোন শর্ম্মা অমসুং মরু ওইনা গোবিন্দগী পরম্পরা গুরু অমুদোন শর্ম্মা পদ্মশ্রী, গুরু মাইস্নাম অমুবী সিংহ পদ্মশ্রী, গুরু হাওবম তোম্বাসিংহ পদ্মশ্রী, ওজা লাইশ্রম কুলবিধুসিংহ (মনোহরসাঞ্রি শকপা), মণিপুর তম্পাক্কী অমত্তা ভায়বগুম প্রজানা য়েৌনা পাম্নখিবা অফাওবা গুরু ফূরালাৎপম গৌরচন্দ্র শর্ম্মা, অজ্ঞা ওজা গুরু অরিবম তোল্লমু শর্ম্মা (ওজা হাবিজ য়াইরিপোক) নিংথৌ-খোংগী ওজা প্রমোদসিংহ, ভাইখোং ওজা মুরৈ, থিয়াম লাংপোককী ওজা সঙ্গাইসনা সিংহ, নিঙোম্বম ওজা গৌরী শালাহন ঈশৈহনবা অসিনচিংবনি।

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবী খৃষ্টাব্দ ১৯৫৬ তগী হৌনা চহি ২০ মরুম চুপ্না শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়গী ইশৈ জগোইগী ওজা ওইনা লৈবীখি—হুজীক্না ভিজিটিং গুরু অমা ওইনা অথোইবা লমজিং পীবিরি অমসুং লোয়ন-লোয়নবা রিসার্চ তৌজনীংবা নিপা নুপী কয়াগী গাইড গুরু ওইনসু কলাকার কয়াবু লমজিংবীদুনা লাকলি। অঙকপা মগুণ অমদি রাস জগোইগী চীরু লেম্বা নীংখিজরবা পরম্পরাগী জগোই শাথেক অমদি শ্রীরাস-পঞ্চাধ্যায়গী সংস্কৃত শ্লোক ময়াম ভসি ফাওবদসু কাউদনা মথং মনাউ কায়দনা অদুম শকপা ভম্বা মতৌ অসিনি। মহাক মথন্তগী মশাদা লৈরিবা মৈতৈ ঈশৈগী পূক্কৈ অসিদি লৈবাক অসিগী নিপা নুপী ওজা অমত্তগী মশাদা পূম্না খক লৈনবা য়াওদবগুম্না থল্লি, অদুনা ভসি ফাওবদসু মহাক্না মীপুম তিংনা মতেং পীদুনা অথোইবা লমজিং মৈয়া ওইনা ভাল্লি।

খৃঃ অঃ ১৯৬০ গী জানুৱারী তাং ১৩ দা মতিক চাউরবী কলাকার অসিবু "মণিপুরী বিশ্বভারতী" গী মায়কৈদগী স্বর্গীয় অতোম্বাপু দেব শর্ম্মা গবেষণা শিরোমণিনা মৈতৈ জগোইগী লমদা থোইদোক হেন্দোকপী কলাকার অমা ওইনা "নৃত্যাচার্য্য" উপধিগা লোয়ননা সনাগী মেডল্ অমা পীতুনা ইকাই খুম্নবিখি। ১৯৬৫ ইং এপ্রিল ৩০ দা 'অখিল-মণিপুরী-কলাকার-সম্মেলন'না কলাকার অসিবু 'সঙ্গীতাচার্য্য উপাধি পীবিখি। ১৯৬৮ দনা মণিপুরী-সাহিত্য-পরিষদনা 'নৃত্যগুরু হায়বা উপাধি পীতুনা সম্মান উৎপিখি। অসুম্না মতিক চাউরবী কলাকার অসিবু ১৯৭৩ ইংদা ভারত-সরকারগী 'সঙ্গীত-নাটক একাডেমি'না মৈতৈ জগোইগী ওইনা এৱার্ড পীতুনা সম্মান উৎপিখি অমসুং মতুগী সুংঙাইবা ফোঙদোকপা ওইনা মণিপুর ষ্টেট-কলা-একাডেমি ইম্ফাল, জৱহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডেমি, শ্রীশ্রী৺গোবিন্দজী-নর্ত্তনালয় ইম্ফাল, কলচরেল ফোরম্ মণিপুর, মণিপুরী সহিত্য পরিষদ ইম্ফাল অমসুং নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি ইম্ফালনা পুন্না ১৪।৩।৭৩ ইংদা তরাম্না অমদি লেমজনা অভিনন্দন পত্রগা লোয়ননা মহাকপু স্বাগত তৌতুনা অপেনবা ফোঙখি।

সম্পাদক

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোম্বী দেবীদা পীবা

অভিনন্দন-পত্র

হে অথোইবী কলাকার !

মৈতৈ জগোইগী ফাউরবী কলাকার অমনি হায়না শকথঙবি হুনা ভারত সরকারগী সঙ্গীত-নাটক একাডমিনা কুমশি চহি ইং কুমজা ১৯৭৩ গী মার্চ্চ থা আসদা অচৌবা মনা মথুম পীদুনা সম্মান উৎপিরকপা অসিদা ঙসি ঐখোয়না নহাকপু তরাম তরাম্না ওকচরি। নহাক্কি সঙ্গীত কলানা থরাই ওইরবা ইমুংদা হৌরকপীনি। অঙাং ওইরিবৈদগী হৌনা মণিপুরী জাতিগী অথোইবা ইরল ওইরিবা জগোই ইশৈদা থরাই-লুপতুনা লাকলবীনি। চহী তরাহুদোইদা ঙাইরিবৈ নৌরিবা পুন্সীদা ভারতকী মপুংয়াই কলকত্তাদা চৎতুনা মহাক্কী জগোই খুথেক্কী ঈথক ঈপোমদা ঈরৈবাক অমসুং মীরৈবাক মচা কয়া শুন্দাৎপ্রবীনি। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী থম্মোই-কলা-কুঞ্জদা মৈতৈগী বাংলবা নৃত্য-কলাগী মরু হুল্লুবসু নহাক্কি।

লাইবক ফবী ওইবনা মৈতৈগী লাই ওইরবা ওজা গুরু কয়াদগী চারোল শুরোল ফাওবা লাকলবা জগোই-ঈশৈগী মগল য়াম্নবা লনগৈ নঙোন্দা তুংশিন্দুনা লৈরি। জাতিগী অরাংবা কলাগী পুক্কৈগী শকলোন পুরিবীনি।

মণিপুরী জগোই অমসুং ঈশৈগী মরীদা মহাক্কী নতিক মগুণ উদুনা বিশ্বভারতী মন্দিরনা 'নৃত্যাচার্য্য', অখিল মণিপুর কলাকার সম্মেলননা "সঙ্গীতাচার্য্য" অমসুং মণিপুর সাহিত্য পরিষদনা 'নৃত্যগুরু' উপাধি পীদুনা মথং মথং ওইনা সম্মান উৎপ্রবনি।

ভারতকী সঙ্গীত নাটক একাডমীনা সম্মান উৎতুনা বাংলবা এবার্ড পীরকপা অসিদা নুঙাইবা ফোংদোক্নুনা অভিনন্দন পত্র অসি পীরি।

রাসবিহারী শ্রীগোবিন্দনা অশাঙবা অমসুং মুঙাইবা পুন্সী পীবিদুনা জাতিগী ঈরল ওইরবা কলা অসিগী মতম কুইনা সেবা তৌবা পীনবিসন্নু।

সেক্রেটরীশিং ঃ—

১। মণিপুর ষ্টেট কলা একাডমী

২। জবাহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডমী

৩। শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়

৪। ডিঃ কলচরেল ফোরম

৫। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ

৬। নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি

সুচীপত্র

রাগতাবা

তানচপ পরেং

চালি মথল

অহেনবা মেনকুপ খরা

বসন্তগী কৃষ্ণ নর্ত্তন

নিত্যরাসকী

কৃষ্ণ-নর্ত্তন

বসন্ত-রাসকী

রাধা-নর্ত্তনশিং

গোপী রাগ অমসুং বৃন্দাবন-বর্ণন

ভঙ্গী অচৌবগী ঈশৈশিং

চারতাল মখল

আবিরখেল, মান, গৃহাগমন

ঈশৈ মপোপ খরা

রচনা মখল

শুক-শারী

রাসদা শীজিন্নবা রাগ রাগিণীশিং

রাসকী জগোইদা রাগ তাবা

শ্রীগোবিন্দগী কুঞ্জরাস

১। (দুইতাল)

সখি হে রাই কাহ্নু বিহরই রাসে।
প্রতি তরু তলে রসের হিল্লোল ফিরে
গান নৃত্য-হাস্য-পরিহাসে॥

(মেল)

রাস মণ্ডল মদ সখী
অবনিত তব বনমাহে ১
করস কর জোড়ে জোড়ে
গোপিগণ থোরে থোরে।
বিচ মোহন রাজিত সব
কোটি কাম আরে আরে॥
ললিতাদি সঙ্গে বিশাখাদি রঙ্গে
শ্যাম সঙ্গে রাইত বিরাজিছে॥

(একতাল মাত্রা ৪)

ব্রজরাজকি নন্দন রাস রসমে
নাচত মন মোহনী (৩)
সঙ্গে বৃষভানু দুলারী
সপ্তস্থর টানি টানি
মধুরং রস গায়ে
সুখে বৃন্দাবন মাঝে॥

---

১ অবনীতল বনমাহে ?

(চালি)

তিনতাল মেল

রাধাকৃষ্ণ স্তমাধুরী ঐছে গায়ে উচ্চেস্বরে ॥ ধ্রু
সকল আনন্দ সার কি দিব উপমা তার ।

গোবিন্দ মহারাস

১ । (তিনতাল অচৌবা)

সূত্র-গোপী——নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনারী কিয়ে শোভা ।
জলদ পুঞ্জ জনু তড়িত লতাবলি
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥

(মথংদা চালি ভালদা অমুক হন্না শকনি, চালি শাগনি)
জলদপুঞ্জ জনু তড়িত লতাবলি
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥
বৃষভানু সুতা সঙ্গে নাচত গোপাল ॥ জলদ

(মেল)

সূত্রনা হন্নগা গোপীনা খুমগনি—
বিহরত রাধা মাধব মদন বিকাশং ।
মনোনিত্য পূরল প্রেমকৃত পরিহাসং ॥ ধ্রু
সৌরভ সংকট (সঙ্গত ?) বৃন্দারণ্য তুলমুদারং ।
শরচ্চন্দ্রাভা ঝলকত বিহিত বিদারং ॥
মাধবী মালতী বিলতি ফুল গন্ধবারি
তাহে মধুকর ঝঙ্কত মধুমোদি সারি ॥

(তানচপ চালি)

নিজ নিজ বল্লভ রুন্ধতি খেচরি ভারং ।
দ্বিজ গয়ারামদাস গায়তি প্রেম ভোরং ॥

গোবিন্দ বসন্তরাস

(দুইতাল)

৩ ।

গোপী— নৃত্যতি হরি সঙ্গে রাসেশ্বরী ।
নৃত্যতি হরিরিহ মোহন রাসে ॥

(তানচপ)

কচ্ছপিকাভিস্তত্র মৃদঙ্গে—
মৃদুপাদমুদয়তি নবনব নিনদে ।
নৃত্যগতীঃ কাপ্যশ্রুতদৃষ্টা
বিদধতি সহযুবতিভিরঘমথনে ॥
থৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া
দৃমিকি দৃমিক তৃকি তৃকি-
তৃকি তৃকি থা ।
ইত্থমুদীয়স্তাল তরঙ্গা—
মধুর বদন-সরসিজ-কুল-কলিতাঃ ॥ ৬৫
(কৃঃ ভাবনামৃত ১৯ সর্গ লাঃ ৭৭০)

(মেল অকৈবী)

সূত্রনা লৌরগা গোপীনা খুমগনি---

আওতরে ঋতুরাজ বসন্ত ।। ধ্রু
মলয়ানিল বহত সুধীর
কুসুম সুগন্ধ বিগন্ধে ।।
নবীন পল্লব তাহে শোভা ।

(তানচপ)

সূত্র-গোপী । রাস রাসেশ্বরী রাজতে রাধা
চন্দন চর্চ্চিত পঙ্কজ গন্ধা ।। ধ্রু

(তিনতাল মেল)

মাধব সঙ্গা বর্দ্ধিত রঙ্গা
পূর্ণ মনোরথ মন্মথ সঙ্গা ।। কুঃ রঃ সং

(চালি অবৈনী অনসূঃ চালি)

শ্যামল কোমল দিব্য শরীর
আকুত বক্ষাস নন্দকিশোর ।
উথলল মন্মথ সিন্ধু হিল্লোল ।। কুঃ রঃ সং
কিয়ে রাধা মাধব ঐ রাধা মাধব
মাধব মাধব ।।

নিত্যরাস

(ওজা ঝুলন মচাগী)

তিনতাল মচা

সুখে বিরহই শ্রীরাধা মাধব সঙ্গে ॥ ধ্রু
বালা যায় যুগলরূপে মরিরে।
বলিহারি রে যুগলরূপে ॥
কিয়ে নীলমণি-হেম এক ঠাম ॥ বলিহারি
কুসুমিত বৃন্দাবন শোভা মনমোহন
কালিন্দী তীরে সখীগণ সঙ্গে ॥

× × × × ×

উদিত নিশাকর কিরণহি মণ্ডিত ॥ ধ্রু
চাঁদ উদিছেগো নব নব। চাঁদ উদিছেগো
বৃন্দাবনে আলো করে আরে ॥ উদিত
চাঁদের কিরণ সবলে (সচ্ছলে) কিবা ঝলমল করে ॥ উদিত

(মেল অৰৈবী)

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ ॥ ধ্রু
নাচত নাগরি নাগর রাজ (এ)।
বাজত কত কত যন্ত্র সুতান
কত কত রাগ মান করু গান ॥

(তানচপ)

কৈশণিকে নৃত্য করত মণ্ডল
পরিমোহন মদন গোপাল ॥ ধ্রু
সঙ্গ-লিয়ে বৃষভানু নন্দিনী
বয় গুণ রূপরসা মুকুটকি নটক-
পীতাম্বর কুণ্ডল কিরণ বিশাল ॥

ক্ষেত্রিতোম্বীগী কোর্বৈক

নটবরবপু-গতি-কটি কিঙ্কিণী রব
মোহে শবদ মরাল
চিবুক-চারু-গহে অংস বাহু ঝিয়রি
ঝংদ প্যারী লাল বলয়া বলিতং
কর ললিতাদিগ সখী ॥ ·

টা টা থই থই থই উর্দ্ধগতি তাল ॥ (গোবিন্দ লীলামৃত)

য়েংগদবা— ম'সগী মহুত্তা মখাগী অসিনহু তৌনৈ, মহুদি—

জয় জন রঞ্জন খঞ্জ নয়ন গণ
অঞ্জন অভিমব নব নাগর এ ॥ ধ্রু
গোকুল কুলজ কুলধৃত মোচন
চন্দ্রবদন গুণ শ্যাম গয় এ ॥
বংশী ধরণিধরধৃত বল্লভ
অধরারুণ সুন্দর এ—

কুন্দবদন কমনিয় কৃশোদর
বৃন্দা বিপিণ পুরগুর—এ ॥ জয়
ঝন্তা ঝন ঝন্তা তথরি
তক তুংগ থেল্লা ।
দৃমিকি দৃগরা তক তৎতা থৈয়া ॥ ঝন্তা
সরিরি গমপ মমপ মম মগরে
সংসা তে ঐ তেনা তেনা তেনা তে
ত্রী ঐ আ ॥ ঝন্তা
স স আগ ঋ ব্রজরমণিনা
ওই তে ওই ওই তেনা—এ ॥ ধ্রু

ধা ধা ধৃকু তক থেয়া—এ ॥ ধ্রু স
কৃষ্ণ কেলি কলহৈ কাহ্নুর ধুরন্ধর ॥

য়েংগদবা—অপাম্বা ওজা কমানা মসিগী মথাংদা শুক-শারী দ্বন্দ্ব লিংজিন্নবস্তু য়াওই, মতুগী মশক্তি 'শুক-শারী'গী মতাংদা য়েংবীয়ু।

(চালি)

কঙ্কণ কিঙ্কিণী (২) বলয়া নিশান
অপরূপ নাচত রাধা কানু ॥ ধ্রু
স্থির বিজুরী একি অদ্ভুত কথাগো
বিজুরী খেলে ক্ষণ-ক্ষণি ॥ একি
একি চঞ্চল জলদ যার যায় মণে তুলনা দিয়েগো ॥
যুগল তুলনা হয় যুগল কাছে ॥
জনু নবজলধর বিজুরিক ভাতি
কহ মাধব তুহুঁ ঐছেন কাঁতি । কঙ্কণ

বিজয় গোবিন্দগী

৫। ওজা মুক্তাগী

(তিনতাল অচোবা)

শরদ যামিনী বরজ কামিনী
সঙ্গে বিহরে নটরাজ ॥
মণি মরকত কাঞ্চন জড়িত
যৈছে রাইকানু মণ্ডলী সাজে ॥ সঙ্গে
রমনী রমণ সরস নর্ত্তন
হেরি রতিপতি মন বিভোর ॥
দীন কৃষ্ণদাস করে অভিলাস
পদ সেবন যুগলকিশোর ॥ (মৈতৈ জগোই ১০-৯ লা:)

(মেল অকৈবী) ছাওবম ওজা তোম্বদনী

মধুর যমুনা তীরে নানাপুষ্প প্রফুল্লিত
শীতল মলয়া গন্ধবহে ॥ ধ্রু
কিবাশোভা ছয় ঋতু সুসেবিত
বৃন্দাবন ধাম ॥
শ্রীরাসমণ্ডলী মাঝে শ্রীরাধা গোবিন্দ দুহুঁ
বিহরই সুখের নিশী অতিমন লোভা ॥
কি পুণ্য আহীর কুলে জনমিয়ে
নিশিদিন যুগলরূপ দরশন ॥

(তানচপ)

(ওজা ঝুলন মচা)

শরদ যামিনী বরজ কামিনী
বিহরে কালিন্দী তীরে ॥ ধ্রু
কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কৃত
বদত কীর সুধীরে ॥
রাধা মাধব সঙ্গে সঙ্গে সহচরি
নাচয়ে ফিরি ফিরি—
গাওয়ে রস পরসঙ্গে ॥
করহি বন্ধন ঝমকি কঙ্কণ
চরণ মঞ্জীর রোল ।
কটিতট কিঙ্কিনী বাজয়ে কিনি কিনি
গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥ শরদ

(চালি)

ওই যে দেখ সখিরে শ্যাম নটবর রাজ ॥ ধ্রু
মনিময় আভরণ অঙ্গহি রাজেরে ॥
অলং । আহা মরি কিবা শোভা

এমন রূপ দেখি নাইগো ॥
গোপাল গুণে ঝলমল করে (রে) ॥

য়েংগদবা— নং ৫গী পরেং অসি ওজাশিং কয়াগী খোমজিনবা
মতৌনি—অমত্তগী নত্তে।

৬। ওজা ঝুলন মচাগী অমগা

(তিনতাল মচা)

দেখ সখি! নবীন শ্রীবৃন্দাবনে
বিহরই বনে বনমালী ॥ ধ্রু
(বনে বনমালী বনে বনমালী)
সুগন্ধি কুসুম বনে বেষ্টিত যমুনা জলে
তাহে রচিত নব শ্রীরাস-মণ্ডলী ॥ বনে বন
তাহে খেলত নব শ্রীরাস-মণ্ডলে।

(অকৈবী)

দেখ সখি! আজ মধু বৃন্দাবন শোভা ॥ ধ্রু
নবীন নবীন প্রফুল্লিত সুপুষ্প
সুগন্ধে মন লোভা ॥
জাতী মালিকাকুল চম্পা নাগেশ্বর
তাহে-ঘন কোকিল নাদেরে ॥

(তানচপ)

তাহে খেলত নটবর রাজ
রঙ্গিণী সঙ্গে রমণী সমাজ।
নাচত রমণী সুমুখী নয়ণী
মন্দমৃদু হাস বিরাজে ॥ ধ্রু
হস্ত ভেদে কঙ্কণ নাদে

সবন্থ গোপী উল্লাসরে।
বিহরে শ্যাম নবীন কাম
নবীন বৃন্দাবিপিন ধাম।
সঙ্গে বিহরে নাগরিগণ
নব ঋতুপতি রাত্রিয়া॥
নবীন গান নবীন তান (তাল?)
নবীন নবীন ধরয়ে মান
নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি-
নবীন নবীন মধু ভাতিয়া॥
রসবতি ধনী রাস শিরোমণি
সরসে রভসে মাতিয়া॥
(চালি)
গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমরী॥ ২
ফল ফুল পুঞ্জে কিশলয় রঞ্জে
দেখ সখিরে সখিরে॥
মলয় পবন বহে ধীরে ধীরে
নাচত ময়ুর ময়ুরী।

৭। খুল্লক মহারাস ওজা ঝুলনগচাগী
(তিনতাল অচৌবা)
অপরূপ রাস বিহার বৃন্দাবনে॥
স্থির বিজুরী সঙ্গে চঞ্চল জলধর
রস বরিখয়ে অনিবার॥ বৃন্দাবনে
কাঞ্চন মণিগণ জনু নিরমায়ল
রমণী মণি মণ্ডল সাজ।

মাঝহি মাঝহি মহামরকত সম
শ্যামর নটবর-রাজ ॥ বৃন্দাবন

(মসিগী জাত অলঙ্কার য়াম্না ফজৈ—অভিনয়সু য়াম্না চঙই)

(অফৈবী)

আজ সুখ যামিণী প্রিয়াসঙ্গে খেলে হরি ॥
নব নব রমনী সুমৃগী নয়নী
সঙ্গহি তটাই বিহরইরে বনমালী ॥
সুখে বৃন্দাবন মাঝে পীতাম্বর-ধারী।
বৃক্ষ ডালে শুক-শারি রাধাকৃষ্ণ রূপ হেরি
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ বল্যাছে (রে)।

(তানচপ)

নাচত ব্রজরমণী সঙ্গে নবযুবরাজ ॥ ধ্রু
সঙ্গিনী রাই রঙ্গিয়ে শ্যাম
কামিনী সঙ্গ বিরাজে ॥
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখ মণ্ডল
মুখরিত মুরলী সুতান ॥
শুনি পশুপক্ষী শিখিকুল পুলকিত
যমুনা বহে উজান ॥

(চালি)

কদম্ব প্রভৃতি পাদপ সুসেবিত
তুলসী মঞ্জরী নব মনোহারী ॥ ধ্রু
হের শ্রীবৃন্দাবনে ॥ কদম্ব
নবীন ঝিয়ারী নব মনোহারী
মধুর শ্রীবৃন্দাবনে ॥ কদম্ব ॥ কদম্ব

৮। (ক) ওজা সেঞ্জম অভৌতোনগী
কণ্ঠরাগ
(তিনতাল মচা)
জয় বৃন্দা বিপিন অতুল রস রাশি
অনঙ্গ সুখদায়ত সুললিত পুষ্প বিকাশি।।
দিনকরতনয়াকুল নর্ত্তন শিখিকুল
মধুকর ঝঙ্কৃত ফুলগন্ধ লোল।।
বৃক্ষোপরি শাখা খেলত শুক শারিকা
পরিবৃত কুহু কুহু কুহু ধ্বনি বোল।।
(মেল অৈফবী)
কালিন্দী পুলিনবনে ব্রজের কামিনী সঙ্গে
বিহরে রাধা শ্যাম।। ধ্রু
তারা মাঝে চাঁদ উদয় হইল
ব্রজাঙ্গনা মাহে শ্যাম গৌরী।।
দেখ সখি ! শ্রীরাধা-গোবিন্দে
চাঁদেরে তুলনা নাইগো পিয়ে।।
যুগল চাঁদ হেরি শরদ চাঁদ লাজে
লাজে লুকাওল (২) মেঘের কুলে।।
(তানচপ)
মলয়জ পরিমল ধীর সমীরে
যমুনা তরঙ্গ রঙ্গ।। ধ্রু
নবীন পল্লব তরু ডাল-ডাল
তহি তহি খেলত অলিকুল গুঞ্জত
মধুর বিতান।।
ভনহি গোবিন্দ দাস যুগল মানস
বর্দ্ধন গলিত রঙ্গ।।

(চালি)

কনকাবলি করে নৃপতি
তাণ্ডব কর্পূর পরাগং ।। ধ্রু
রাধামোহন ভনি যৌবন-
যৌবনী-মানস-রাগং ।।
× × × ×
ওই কোকিল বৃক্ষডালে
কোকিল স্বর মধুর স্বর
কোকিল পঞ্চম স্বরে ।। ধ্রু
তমাল ডালে বসি শুক
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি
রাধাশ্যাম উচ্চারণ শারি
করে ঘন ঘন ।।
ময়ুরিনী নাচিছে ময়ুর সহিতে
আনন্দিতে নৃত্য করি খঞ্জনী-খঞ্জ

৯। (খ) ওজা ঝুলন মচাগী

(তিনতাল)

দেখ সখিরে ! শ্রীবৃন্দাবনে
বিকশিত পুষ্পবনে ।। ধ্রু
কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গঞ্জে
বিলসই বন মালী ।।
অলং। বনে বনমালী ।। ২

মধুর শ্রীবৃন্দাবনে
বিলসই বনমালী ॥
রসনৃত্য পরচার করে ॥ মধুর

(মেল অকৈবী)

আজু বিহরই বসন্ত রজনী
নব রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু
রঙ্গিনী বালা গায় ছয়তালে নাচত
-নটবর রাজরে ॥ আজু

ত্রিভঙ্গ সুন্দর শ্যাম নাচত ভঙ্গিমা
অনুপাশে ব্রজবধু সারি সারি নাচে ॥

(তানচণ)

কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গঞ্জে ॥ ধ্রু
রমনই বন ভরি মধুকর মধুকরী
মত্ত ময়ূরী কোকিল বৃন্দে ॥

(চালি)

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ
নব নব বিকসিত ফুল
নবীন নবীনরে ॥

অলং। বৃন্দাবনে গোপী সকল নবীন।
নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানিল
মাতল নব অলিকুল।
বিহরই নওল-কিশোর ॥

১০। (খ) গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী

(তিনতাল মধ্য)

আরে বিহরই নওল কিশোর
নব বৃন্দাবনে ॥ ধ্রু
অন্তর। নব বৃন্দাবনে নবীন বসন্ত ॥ আরে

(অচৈবী)

আজু বিহরই বসন্ত রজনী নবরঙ্গিয়া ॥
অসিনচিংবা লাঃ ১৪ গী অহুগা চপ মান্নগনি।

(তানচপ)

বসন্ত আগত ভরি আজু
সখিরে মদন মলয় কুঞ্জ ভবন
কুসুম বিকশে
অতি অনুপমা প্রিয় প্যারী ॥ ধ্রু
যবহি বসন্ত যামিনী নিরখত গুণ প্যারী ॥
যাতি যুথি বেলফুল ফুটিল বকুল ফুল
গুলাল চমেলি গুণ রাশি রমণী ॥
(ঈশৈ অসি গুরু কুলম মচাগীনিগী লৌশিনবনি)

(চালি)

মধুর শ্রীবৃন্দাবনে (আজ মধুর বৃন্দাবনে)
নানা জাতি ফুল শোভে
গন্ধ অনুদিত অলি সাথে ধায়
ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে ॥ মধুর
মলয়পবন বহে ধীরে ধীরে
বেষ্টিত যমুনা জল-উজল শোভে ॥

১১। (ঘ) ওজা ঝুলন মচাগী পরিং অমসু (২)

(তিনতাল মচা)

সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে সুখময় কুঞ্জে।
মাল্লিকা মালতী যুথি বিকশিত পুঞ্জে॥
শ্রীরাধাগোবিন্দ সঙ্গে রাস-কেলি করে।
ভাগ্যচন্দ্র নরপতি সদায় আশা করে॥

(অকৈবী)

আওতরে ঋতুরাজ বসন্ত।
সৈন্য সাজল মলয়া নিল
ধাওল অলিকুল মাধবি-পন্থ॥
নাচত শিখিকুল কুহু কুহু রবে কোকিলা কোকিল
ঝলকই তরুকুল কিশলয় পাঁতি
শোভন বৃন্দাবিপিনে মোহন ঋতুরাজ বসন্ত॥
বকুল চম্পক নাগ-কেশর
যাতি যূথি লবঙ্গ মাধবি
কিংশুক পারিজাত প্রফুল্লিত সব
বৃন্দা বিপিনে॥
তরুকুল মুকুল মন্দ মন্দ বহয়ে পবন
যুবক যুবতী হৃদয় মদন বাজিল॥

(তানচপ)

(মসিগী ঈশৈদি মথক্কী 'বকুল চম্পক' দগীনা হৌদুনা শক্কনি)

(চালি)

কিয়ে শোহন বৃন্দা বিপিন
বিকসিত পুষ্পগণ।
উদিত চাঁদনী কিরণ ঝলমল করে

শীতল যমুনা জলে মৃদু মৃদু তরঙ্গে ॥
বৃক্ষ-ডালে শুক শারি দুঁহার মাধুরি হেরি
জয় কিশোর কিশোরী
যার উপরে রাধা শ্যামের চরণ ধূলি-
রঞ্জিত বিরাজে সদায় ॥ রঞ্জিত বিরাজে ॥

১২। (ঙ) ওজা ঝুলন মচাগী অতোপ্পা অমসু অমুক ও

(তিনতাল মচা)

দেখ সখিরে মধুঋতু যামিনী।
প্রফুল্ল কদম্বডালে বসি শুক-শারি ॥ ধ্রু
তাহে মত্ত কোকিল বলে ॥ প্রফুল্ল
শীতল যমুনা তীরে বেষ্টিত বকুল কুলে
মন্দ মন্দ বহয়ে মলয়সমীরে ॥

(অকৈবী)

দেখ সখি, শ্যামরূপ
রসরাজ শ্রীগোবিন্দ ॥ ধ্রু
শিরেতে চন্দ্রিকা শোভে
কণ্ঠে-মণিহার ॥
মনিময় আভরণ নূপুর রুণু ঝুনু ॥
কর্ণে মকর কুণ্ডল ঝলকিত কাম
কামিনী মন চুরি ॥ রসরাজ
নবীন তুলসির মালা অতি সুবিরাজে
শ্যামের চরণ কমল ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ আদি
চরণেতে দাসিনী হায় ॥

(তালচপ)

শ্রীবৃন্দাবিপিনে যমুনা পুলিনে ।। ধ্রু
নানাজাতি প্রফুল্লিত মধু লোভে অলিকুল
গুণ গুণ স্বরে ।।
ডালে বসি শুক-শারি জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি
অন্য অন্যে প্রশংসিলা দুঁহার মাধুরী।
শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র
শ্রীরাধারাণী উদয় হল ।। শ্রীরাসমণ্ডলে

(চালি)

উদিত সুধাকর বিকসিত পুষ্পগণ
অলং। উদিত সুধাকর বিকসিত পুষ্পগণ
ডালেরে শ্রীবৃন্দাবনে ।। উদিত
নাচত শিখিকুল গুঞ্জত অলিকুল ।। ডালেরে
চিন্তামণি ধাম ব্রজের ভূমি
যুগল বিরাজ স্থান।।

(চালি অরোংবী)

বসন্ত যামিনী উজর চাঁদনী।
সঙ্গে নটবর রাজরে ।। বসন্ত
অলপ দূরহি হেরত শেখর রায়।

১৩। (চ) গুরু গৌরচন্দ্র শার্ম্মগী পরেং অমসু (২)

(তিনতালমচা)

ঋতুপতি শ্রীবৃন্দাবন শোভা
ঋতুরাজ বসন্ত মালতী মালিকা যুথি

প্রফুল্লিত পুষ্পগণ
শ্রীরাধা গোবিন্দ সুখে বিহরই
শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে।
চিন্তামণিময় ভূমি ॥ শ্রীরাস…

য়েংগদবা—গুরু অসিগীদি মেল অকৈবা কয়া য়াওগন্দে।
মতাং অসিগীসু য়াৎলমদে।
(তানচপ)
সখিরে আওত ঋতুরাজ বসন্ত
শ্রীরাস মণ্ডলমে ॥
নব নব রমণী মাঝে
রাধা কানু বিরাজিত ॥
(চালি অয়াওবা)
শীতল শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পগণে ॥ ধ্রু
মলয়সমীরণ বহে মন্দ মন্দ ধীরে
মালতী মল্লিকা যুথি সব প্রফুল্লিত গন্ধ
বসন্ত যামিনী ॥ শীতল
আম্রডালে বসি কোকিল
কোকিল কণ্ঠ কুহু কুহু পঞ্চম স্বরে ॥
(চালি অথুবা)
ভাণ্ডীরবন তমালবন আর নিভৃত নিকুঞ্জবন
কুঞ্জ শোভা কি মাধুরী ॥ ধ্রু
সুগন্ধি কালিন্দী-জলে রাজহংস কেলি করে ॥
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধ্যান না পাই
শ্রীবৃন্দাবন চন্দ্র ॥ ভাণ্ডীরবন

১৪। (ছ) শুক্ল গৌরচন্দ্রপী অমস্থ
(তিনতাল মচা)

ঋতুরাজ বসন্ত আয়ি ঋতুরাজ বসন্ত ।। ধ্রু
অলং। নবীন শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে ।। ঋতু
শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে শ্রীরাধাগোবিন্দ উদয় হইলে ঋতু
তার মাঝে শ্রীরাধ শ্রীগোবিন্দ সুখে বিহরে ।।

(তানচপ)

প্রফুল্লিত কোমল কুসুমাবলি মধু গন্ধং
মাতল মধুকর ভ্রাজং ।।
নিপতিন পুষ্প পরাগং
অরুনিত পল্লব লম্বিত ডালং ।।
কাকলিকৃত কোকিল পঞ্চম রাগং
সৌরভ পুষ্পিত অলিগণ রবয়িত
গুঞ্জ গুঞ্জ মধুপ সমূহং।

(চালি)

ডালে বসি শুক শারি
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ বলি ।।
শুক কহে শুন শারি
আমার মদন মোহন রূপ ।। ডালে
শারি কহে শুন শুক হেরনা
পূর্ণিমাচাঁদ জিনি রাধার বদন ।।
অলং। শুক বলে শুন শারি
আমার মদন মোহন রসরাজ শ্রীগোবিন্দ ।।
ছি ছি কথা বলনা বলনা শারি
চন্দ্রগরাসিল রাহু অমার বংশিধারী
আমার মদন মোহন ।।

শারি কহে শুন শুক
আমার রাসেশ্বরী একসময়ে মান করি
মিনতি করিয়ে রাইর চরণ তলে ।।

(চালি ভৈরবী)

শুক শারি দুহু রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ।
অন্য অন্যে প্রশংসিলা দুহার মাধুরী ।।

(ক) সেজম শুজা অভৌতোনবা

(তিনতালমচা)

মধুঋতুরদ্য বসন্ত কুঞ্জবন শোভন
পুলিন বনে সুগন্ধি কালিন্দী তীরে
বেষ্টিত যমুনা ।
খেলতি গোকুলযুব তিরুজ্জ্বল
পুষ্প সুগন্ধ দিগন্ধে ।।

(তানচপ চালি)

যমুনা পুলিনবনমে
শ্রীরাস মণ্ডলমে ।। ধ্রু
হেম কমল নীল কমল
যুগল কমল নাচ রহে ।।
অলং । শ্রীরাসমণ্ডলী মাঝে
হেম কমল নীল কমল) ।

(চালি)

বসন্ত যামিনী বিলসই রাই কানু
সঙ্গে নটবর রাজরে ।।

১৬। (খ) গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাজী

(তিনতাল ঝঁপা)

সুখদ বৃন্দাবনে সঘন কুলক আলয়।
জয় শ্রীল শ্রীবৃন্দাবনে যমুনা পুলিন বনে॥
আজ মধু বৃন্দাবনে
মধুর শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে॥ জয়
তারমাঝে শ্রীরাধা শ্রীল শ্রীগোবিন্দ সুখে বিহরে॥ তারমাঝে

(তানচপ)

ঋতুপতি বিহরই শ্রীরাধা মাধব শ্রীবৃন্দাবিপিনে॥
বকুল চম্পক শ্রীহরিচন্দন সুগন্ধ
অগরুচন্দন গুলাল লবঙ্গ নাগেশ্বর চম্পাফুল॥
ডালে ডালে শুক-শারি ময়ুর ময়ুরী
তমাল ডালে বসি কোকিল রবে॥
ব্রজতরুণী প্রাণ কান্দে হিতকা॥ (১)
মলয়া পবন বহত সমীরণ
যাতি যুথি টগর মল্লিকা মালতী॥ গুলাল
জয়রে রাধা জয়রে কৃষ্ণ
অন্য অন্যে প্রশংসিলা রসের মাধুরী॥

(চালি)

কালিন্দী পুলিন কুঞ্জবন শোভন।
তা-ন-রি হায় (হুন্দতনা চিংছুনা শকনি)॥
নবরে নবরে নবরে নবরে নববৃন্দাবন সকল ? নবরে
পুলিন বনে ঝলমল করে॥
ভাগ্যবতী শ্রীযমুনা পুলিন বনে ঝলমল করে॥

(১) হিত কা-কৌবোয় ইন্না—গৌঃ বৈঃ অঃ

১৭। (ক) গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী অমবা অহুম—
অশাংবা ঈশৈ অদি ঙাকপা মৌজঙ শুখোক্তুনা 'বসন্ত-রাসদা'
শ্রীজিয়বিনদী। ঙাকপা শপ্তেং অদিবু জিনতালগী মহুত্তা পানবীরম্মী।
ঈশৈ অসিগী ছন্দনা অঙ্গা অভিরাম শাবনা পানবীখি অমসুং
মসি কৈশাম মথংগী মাওঙতা অহানবা শক্তি।

(তাল আড়া তাম্বা ১মাত্রা ৮)

আরে সখি
দেখরে বনের শোভা কি মাধুরী ॥ ঞ
মালতী মালিকা যূথি শিরীষ কুসুম চম্পা
নাগেশ্বর পারিজাত অতি মনোহর ॥ আরে
মলয় সমীরণ মন্দ মন্দ বহয়ে
রাধাকৃষ্ণ লীলা স্থলে।
ব্রহ্মা শিব নারদাদি কোটি কল্প
ধ্যান না পায় ॥ শ্রীমধু বৃন্দাবন ॥

(তানচপ)

জাতি যূথি টগর মল্লিকা
জলপদ্ম স্থলপদ্ম শেফালিকা জবা
বকুল শিরীষ নাগেশ্বর কনক ছুসরি (দুখরি ?)
রজনীগন্ধা মাধবী রক্তকরবী শ্বেতকরবী
কৃষ্ণ চূড়ামণি অমূল্য মালিকা ॥ জাতি

(চালি)

সুরদ (সুরত ?) শ্যাম করো জনকির প্যারি।
শ্যামক (শ্যামর ?) জিকে জিয়ে
বাঁশরী রাগণ ব্রজকিশোরী ॥ সুরদ

অলং। রাধা কৃষ্ণ লীলা স্থলে ॥

১৮। (ট) গুরু অসিগী 'আড়া'দা পানবীরম্বা অমসু অমুক লৈ। গুরুনা তাল অসিবু ওস্লোক ওনশিন তৌদুনা রাস অতৈদসু অদুম্মক শীজিন্নরম্মী মতুদি—নিত্যরাসতা "সুখদ কাননে" অদুগা মহারাস-তনা" শরদ যামিনী" অসিনচিংবদা।

(তাল আড়া)

শ্রীবৃন্দা বিপিনে বসন্ত সময়ে।। ধ্রু
ছয় ঋতু করয়ে সেবন।।
তরু-লতা ঝলমল করে
রাধা-কৃষ্ণ-নিত্য লীলা স্থানে।। শ্রীবৃন্দা
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধ্যান না পাইলা।
ডালে বসি শুক শারি জয় জয়
রাধা কৃষ্ণ বল্যা ডাকে।।

(তানচপ অথবা)

শ্রীবৃন্দাবনমে সুখচাঁদ রজনী
আওত মধু ঋতু সহলিয়ে।
প্রীতি তরুলতা নবপল্লব শোভিত
কুসুম কুঞ্জ ঘুম বিকসে মনমোহনী।
মলয় পবন বহ মন্দ মন্দ চালন ঝলমলিরে।
যেমন নর্তন নৃত্য শিখাইলেগো তেমন শোভা।।

(চালি)

দেখ সখিরে যুগল রূপ
কোন বিধি নিরমান।। ধ্রু
অপরূপ সুন্দর রূপ
কামিনী কি সহে পরাণ।। কোন বিধি

(১) ঘুম—ঘোষ

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি মাগয়ে দয়ানন্দ।
শ্রীচরণ রেখা রাঙা-চরণকমল
সোনার নূপুর বিরাজে।। কোনবিধি

য়েংগদবা— মথক্কী অহানবা ঈশৈ "শ্রীবৃন্দাবিপিনে শরদ যামিনী" সসিনা রাগতাবা ওইনা শক্লবদি মথাগী ঈশৈ অসিনা মতুগী তানচপ ওইনা শ্রীজিন্নবিরম্মী, মতুগী মথং মনাওদি—

(তানচপ)

১৯। (ঠ) শরদ যামিনী বরজ কামিনী
শ্রীরাস মণ্ডলমে।।
নব নব রমণী মাঝে
রাধা-কানু বিরাজিত।।

(মেনকূপ)

সুখদ কাননে বৃন্দা বিপিনে
নব বিকশিত পুষ্পবনে।। ধ্রু
শীতল যমুনা কালিন্দীতীরে
নবীন কুসুম প্রফুল্লিত
তমাল ডালে বসি শুক শারি
রাধা কৃষ্ণ গুণ গায়।।

জয়তি জয় শ্রীল শ্রীবৃন্দাবন ধাম।। তমাল ডালে
কিবা অপরূপ আজ মধু বৃন্দাবন
জাতি যূথি মাধবী মালিকা শেফালিকা-
পুষ্প বন বকপুষ্প কামিনিকুসুম
তিলফুল আদি দশদিগে আমোদিত
অতি মনোহর চিন্তামণিময় ধাম।। সুখদ

(চালি)

তমাল বৃক্ষ শাখা শাখা
ময়ূর ময়ূরী দেখ ললিতে ।
কোকিল কোকিলী কুহু কুহু ধ্বনিরে ।। দেখ

য়েংগদবা— গুরু অসিগী অহেনবা তানচপ থরম্মু লৈরি । গুরুনা মখোয় অসিবু অচা অচাবদা শীজিন্নবিরম্মী—

(তানচপ)

২০ । ১ (ড) অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন শোভা ।। শ্রীবৃন্দাবন
আম্রডালে বসি কোকিল কুহু কুহু রবে
মধুর পঞ্চম স্বরে ।। অপরূপ
ডালে বসি শুক শারি
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ।। অপরূপ

(শাগোন্নবা 'মেনকুপ')

ময়ূর ময়ূরী নৃত্যতি করে
কোকিলা কোকিলী কুহু কুহু রবে
মধুর পঞ্চম স্বরে ।।
বনের শোভা কে কহিতে পারে গো
রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থলী ।।

অলং । মধুর শ্রীবৃন্দাবনে রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থলী ।।

মলয়া পবন চালন করে
মন্দ মন্দ বহে ধীরে ।।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধ্যান না পাইলা
শ্রীমধু বৃন্দাবন ।।
বৃক্ষ ডালে শুক শারি
জয়রে শ্রীরাধা গোবিন্দ বলি ।।

(চালি অরাওবা)

রমণীর মনচোরা অলিকুল সঙ্গে সখি হে ॥ ধ্রু
চরণ কমল মণি-নূপুর বিরাজে ॥ সখি হে
শ্যাম অঙ্গে দেখ সখি চমকি চমকি চমকি ॥ শ্যাম সঙ্গে
বদন শোভা হেরি গগণশশী লুকায়েছেগো ॥ রমণীর
রায়বসন্ত মন নখমণি মাঝে ॥

(চালি অফৈবী)

কই সখী নাচত কই বাজায়ত।
কই কই সখী কণ্ঠ সুস্বর গান ॥ কই সখী
রাধা মাধব হেরি আনন্দরস পুরি
রাধা মাধব কই সখী নাচত ॥

২১। ২ (ঢ) (তানচপ)

সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে ॥ ধ্রু
মালতী মালিকা যূথি বকুল শিরীষ চম্পা।
নাগেশ্বর পরিজাত ॥ সুখদ
কিবা ঝলমল ঝলমল করে
চাঁদের কিরণ শোভা ॥

অলং। আর কি কহিতে পারে ঝলমল ... ...

(চালি)

জন্মে জন্মান্তরে নিজদাসী হামু ॥ ধ্রু
কোন বিধি সাজাইলে পাঠাইলে ॥

২২। ৩। (ণ) গুরু গৌরচন্দ্রনা গীত গোবিন্দগী ঈশৈবু 'আড়া' তালদা তিনতালগী মহুৎ ওইনা শীজিন্নরম্মী মতুঙদি—

(তাল আড়া)

বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে ॥ ধ্রু

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি।
বিরহি জনস্য দুরন্তে ॥
ললিত লবঙ্গল-তা পরিশীলন
কোমল মলয় সমীরে।
মধুকর নিকর করম্বিত কোকিল
কূজিত কুঞ্জ-কুটীরে ॥

(তানচপ)

মধুকর নিকরকরম্বিত কোকিল
কূজিত কুঞ্জ কুটীরে ॥ ধ্রু
উন্মদ মদন মনোরথ পথিক
বধূজন জনিত বিলাপে।
অলিকুল সঙ্কুল কুসুম সমূহ
নিরাকুল বকুল কলাপে ॥
শ্রীজয়দেব ভণিত মিদমুদয়তি
হরিচরণ স্মৃতিসারং।
সরসবসন্তসময়ে বর্ণন
মনুগত মদন বিকারং

(চালি)

মাধবিকা পরিমল ললিতে
নবমালিক-যাতি সুগন্ধৌ ॥
মুনিমনসামপি মোহন কারিণী
তরুণাকারণ বন্ধৌ ॥
স্ফুরদতি মুক্তা লতা পরিরম্ভণ
পুলকিত মুকুলিত চূতে।
বৃন্দাবন খিপিনে পরিসর পরিগত
যমুনা জল পূতে ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি
হরিচরণ স্মৃতিসারং ॥
(মথক্কী অসিগী মহুত্তা অমা)
রাসেশ্বরী সঙ্গে খেলে
শ্যাম নটবর রাজয়ে ॥ ঞ্জ
মেঘের কোলে বিজুরী খেলে
কিবা ইন্দ্রনীলমণি কিবা স্থির সৌদামিনী ॥
তমাল বেড়ল জনু কাঞ্চন লতিকা
হায় মরি কিবা শোভা কিদিয়ে তুলনা ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখিগণ
ব্রজগোপী ঘেরি ঘেরি মধ্যে নাচে
রাধা কানু ॥ হায়

২৩। গুরু ওজা নিত্যাইপাদ সনাগী পরিং

(ত) মখাগী 'অকৈবী' অসিগী মথক্কা লৈগদবা তিনতাল' দি ওজা ঝুলন মচাগী পরিংদা য়াওরিবা 'সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে' (লাঃ ১৬) হায়বদুনা ওই মদুদি—

(তিনতাল)

সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে সুখময় কুঞ্জে
মালিকা মালতী যুথি-বিকশিত পুঞ্জে ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে রাসকেলি করে।
ভাগ্যচন্দ্র নরপতি সদায় আশা করে ॥

(অকৈবী)

আজসুখে বিহরে লয়ে রাধা প্যারী ॥
সুখদ যমুনা পুলিনে ॥ লয়ে

রসিক নাগর কান ॥ সুখদ
রাস রসময়ী সুখদ বিপিনে
চৌষষ্ঠী গোপিনী লয়ে বিহরে ॥ রাস

(তানচপ)

নৃত্যতি সহ রাধিকা ব্রজরাজ কুমার
শ্রীরাস মণ্ডল মাহে ॥ ধ্রু
নাচত নটিনী গাওত নট শেখর
কিসে বা তুলনা দিয়েগো ॥
কিবা মেঘের কোলে খেলিছে
বিজুরী সখি ॥ কিসে বা
তারাগণ সঙ্গে হেরি তারাপতি
লাজে লুকাওল ॥ হেরি লাজে ॥

(চালি)

কালিন্দী পুলিন সুখে বিহরই
রসবতী রসরাজ ॥ ধ্রু
অম্রডালে বসি কোকিল
কোকিল কুহু কুহু বোলে
রসালের ডালে বসি
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ॥

(মেনরূপ অরাওবা)

করে কর জুড়ি শ্রীরাসমণ্ডলে
যুগল নাচে ফিরি ফিরি ॥ ধ্রু
শ্রীরাধা শ্যামের নর্ত্তন হেরিয়া
পশু-পক্ষিগণ আহ্লাদ সহিতে
সকল নাচয়ে ॥

ফুলের উপরে ভ্রমর নর্ত্তন
ধরণী নাচয়ে সুমেরু সহে
গগনে দেবগণ হরষি নাচিয়ে (নাচয়ে ?)
পুঞ্জ পুঞ্জ পুষ্প বরিষয়ে ॥
শ্রীযমুনা নাচিছে তরঙ্গ সনে
গিরিরাজ করয়ে নর্ত্তন
যার তটে রাসস্থলী (রাধা শ্যামের)
রাসের স্থানে (রাস মণ্ডলে) আজু অপরূপ দেখি
রাধাশ্যামের প্রেম বাড়াইতে
তরুলতা সব দেই করতালি
পত্রে পত্রে ॥ শ্রীরাধা

(মেনকূপ অথুবা)

দেখ রি সখি শ্যামচন্দ ইন্দুবদনী রাধিকা ॥ ধ্রু
বিবিধ যন্ত্র যুবতি বৃন্দ গাওয়ে রাগ মালিকা ॥
মন্দপবন কুঞ্জ ভবন কুসুম গন্ধ মাধুরী ।
মদনরাজ নবসমাজ ভ্রমত ভ্রমর চাতুরী ॥
তরল তাল গতি দুলাল নাচে নটিনি নটন শ্যাম (সুর ?)
জ্ঞানদাস [1]করত রঙ্গ (যৈছে ?) [2]জলদ বিজুরী ঠাম ॥

---

১ । কহত রাস পাঠ বৈঃ পঃ, ২ । জলদে বৈঃ পঃ৪৪২ লাঃ

তানচপ পরেং

মথংদা অইল্লম্মনবা শীজিল্লবিরম্বা 'তানচপ' ওাক্লপী পব্নেং অমা উৎলি। মথক্তা উৎব্রিলা "তিনতাল মচা পরেংশিং' অসিদা শীজিল্লবা য়াবা মত্তাং .তাংদা অপাম্বা মতুং ইন্না শীজিল্লরম্মী—অমনা অমদগী লোতুনা শীজিল্লবস্থু বেরা লৈমরমদে, থোইনতুম হরাউনরম্মী।

১। **ওজা ঝুলন মচাগী**

মধু ঋতু মধুকর পাঁতি।
মধুর কুসুম মধুমাতি॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝ।
মধুর মধুর রসরাজ॥
মধুর জুবতিজন সঙ্গ।
মধুর মধুর রসরঙ্গ॥
মধুর মৃদঙ্গ রসাল।
মধুর মধুর করতাল॥
মধুর নটন গতি ভঙ্গ।
মধুর নটিনী নট-সঙ্গ॥
মধুর মধুর রসগান।
মধুর বিদ্যাপতি ভান॥ বৈ, প: ১১৮

২। **ওজা গৌরচন্দ্র শর্ম্মা**

(ক) ফল-ফুল কল্পতরু রাজে
নব নব রঙ্গিনী রসবতী সঙ্গিনী
কিঙ্কিণী কিনি কিনি মঞ্জীর বাজে॥ ধ্রু
অলং। হে নব রঙ্গিনী রসবতি সঙ্গিনী ॥

(খ) (পদ) পদ সেবন যুগল কিশোর
রমণী রমণ সরস নর্ত্তন
হেরি রতিপতি মন বিভোর ।।
(চালিদস্ু ছন্দ হোংলগা মসিনা অতুম্মক শীজিন্নৈ)।

৩। ভজা ছাওবম নিংথোবা

(ক) সুখদ রজনী উদিত চাঁদনী
ঝলমল করে বিপিনে ।। ধ্রু
কুসুম বিকাশ শ্রীরাসমণ্ডল
বিহরে নটবর ব্রজললনা ।।
ব্রজ নটিনী মণ্ডলে শোভিত
নটবর নটিনী শিরোমণি ।।
কেকা কেকিকা রবে শিখিকুল নর্ত্তন
ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে ঝাঁকে ঝাঁকে ।।
অলং। (ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে সুখদ রজনী)

মসিগী শাগোল্লবী

(চালি)

কিয়ে শোহন বৃন্দাবিপিনে
বিকশিত পুষ্পগণ ।। ধ্রু
উদিত চাঁদনী কিরণ ঝলমল করে
শীতল যমুনা জলে মৃদু মৃদু তরঙ্গে ।।
বৃক্ষ ডালে শুক শারি দুহার মাধুরি হেরি
জয় কিশোর কিশোরী ।।
যার উপরে রাধা শ্যামের
চরণ ধূলি রঞ্জিত বিরাজে ।। সদায় রঞ্জিত

(খ) বৃন্দা বিপিনে বিহরই
নাগর নাগরি সঙ্গে ॥ ধ্রু
মধু লোভে মাতল গুণ স্বরে
এদিগে ওদিগে দশদিগে ধায়
অলি লাখে লাখে উড়ি যায় ।। বৃন্দা
নাচত নটিনী গাওত নটশেখর
গাওত নটিনী নাচত নটরাজ ॥
ভুজদুহুঁ কান্ধ উপর শোভন
নব বারিদ জনু বিনোদ বিজুরী ॥

শাগোন্নবী
(চালি)

উদিত সুধাকর বিকশিত পুষ্পগণ ॥ উদিত সুধাকর
নাচত শিখিকুল গুঞ্জত অলিকুল
ভালেরে শ্রীবৃন্দাবনেরে ॥ উদিত
চিন্তামণি ধাম ব্রজের ভূমি
যুগল বিরাজ স্থান ॥

১। ৺লাংপোক ওজা সঙ্গাই সনাগী
(চালি মথল)

শীজিন্নবীংবদা শীজিন্নবা য়াই —
সজনি রজনী আজু কি আনন্দ
কি কহব রে সখি ।। ধ্রু
শ্যাম সঙ্গে সুখদ বিলাস ,

তরুণী মোহন রূপ
রাস রসে গণভূপ রমণী বাঁচাইলে ॥ প্রাণের সজনি
কোন নিরমিলে বধিতে অবলা ॥ নাগর সজনি।

২। পদ্মশ্রী মাইস্নাম ওজা অমুবীগী—

(কৃষ্ণ নর্ত্তনগী চালি)

সজনি সজনিগো কেমনে সহিব প্রাণ॥ ধ্রু
যাঁর নয়নের সন্ধানে ॥ কেমনে
বিন্ধিলু অবলা হৃদয়
সইতে নারে প্রিয় সজনি ॥ কেমনে
অলং। প্রিয় সজনি প্রাণ প্রিয় সজনি
দেখ, প্রিয় সজনি, প্রিয় ললিতা
অবলা প্রাণ হর্য়া নিলে ॥ কেমনে
মূল। হেরিলে হরল জ্ঞান
না হেরিলে না রহে প্রাণ ॥ সজনি*

---

* মশক খংদবা অহল অমনা ওজাদা পীরম্মী হায়। ওজানা শীজিন্নবা হৌবীখিবদগী চৎনরকখিবনি। ঈশৈ অসিগী অরোইবা পরেংদা য়াওরিবা 'না রহে' হায়বগী মহুত্তা 'দহে' হায়নবস্থ য়াওই। পদাবলীদদি মসিগী মহুত্তা জ্ঞানদাসকী পদ অমা য়েংসি—

"না দেখিলে প্রাণ কান্দে, দেখিলে না হিয়া বান্ধে,
অনুক্ষণ মদন তরঙ্গ ॥"

বৈঃ পঃ লাঃ ৬৮২।

য়েংগদবা —হাওবম ওজা তোম্বনা ঈশ�ৈ অসিগী অলংকার ওইনা
মখাগী মতেক অসিমা অমুক হাপকৎপিরম্মী —
মচুদি :—
(বিধি) বিধি কি লেখিলে গো
হায় হায় নিদারুণ বিধি ॥ কি
নারীর জনম ধিক ধিক খণ্ডাইলু বিধি ॥ হায়
যৌবনে যৌবন বিফল ভেল
অম্রা অভগিনী খণ্ডাইলু বিধি ॥ হায়—

৩। **নাউরোয়বম ওজা কমলগী—**

(মাইস্নাম ওজাদগী ফংহৌবা)
(কৃষ্ণ নর্ত্তন কোম্লবা)
কিয়ে মাধুরি হেরগো সই ॥ ধ্রু
কিয়ে মনোহর শ্যামের মাথে বিনোদ চূড়া।
চূড়া নয় যেমন চোরি গো ॥
সহজ রূপে ভুলে কাম
তাতে দিয়েছে মোহন চূড়া ॥
জানে সখি দুষ্ট বিধি
অবলা পরাণ বধিতে নিরমান ॥ কিয়ে মাধুরি
এমনরূপ কভু দেখি নাহগো সজনি ॥ জানে ॥ ত্রিভুবনে
(মপান্দা মখাগী ঈশৈদা থুজিল্লকনি—মসিদি থায়নগীনি)—
মধুর বৃন্দাবন মধুর শ্রীবৃন্দাবন
কিবা ভাগ্য শ্রীবৃন্দাবিপিন ॥ ধ্রু
অলং। চিন্তামণিময় ভুমি চিন্তামণি ভুব
মূল। পঞ্চক্রোশ ব্রজভুমি রঞ্জিত বনমালী ॥
ব্রহ্মাশিব নারদাদি কোটিকল্প ধ্যান না পায়
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-রেখা চরণেতে লাগ ॥ মধুর

থুমহেম ওজা মধুমঙ্গলসিংহগী

(যুগল নর্ত্তনগী)

হেম মরকত মণি (২) তুহুঁ রূপ—
সুলাবনি তুহু রূপ ॥ নিরখিব। সুলাবণি
কাঞ্চন বরণী চম্পক (১) বরণী সুলাবণি
হেরি হেরি মন মোহনী ॥ কাঞ্চন

৫। তখৈনচওবম গুরু খোমদোন শর্ম্মাদগী

কৃষ্ণ নর্ত্তনগী চালি অমা — কৃষ্ণনা মালা হুনবা হেক লোইবগা
শমথতুনা শকনি মহুদি —

ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপ জগতম অভিলাস।
কাঁচা কাঞ্চন আহুরেগো চিকণ কালা অঙ্গে।
হেরি হেরি প্রাণ নিলেরে ॥
বৃন্দাবনের ভাগ্য কে কহিতে পারে
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ রেখা চরণেতে লাগ
কি পুণ্য বৃন্দাবন ভুমি
ভাগ্যবতি বসুমতী ॥ ধ্বজ
বঞ্চিত ইহজনম একেলা গোবিন্দদাস ॥

---

১) তরুণী— 'চম্পক তরুণী- মসি চণ্ডীদাসকী ঈশৈদা লৈ, লা: ৫৯ বৈ: পঃ বরণী শব্দ অসি অনিরক হনবগী মহুত্তা অকোনবগী বরণী অতু থাদোকপসু য়াই খল্লি। অদুবু ওজানা তৌবীরম্বসিদা থূং থাক্কবদি হৌনদে, পাপকী মশক্লি।

অহেমবা মেনকুপ থরা

ওজা ঝুলন মচাগী

১। কিবা নব নীরদ বামে
দামিনী আসে দাঁড়াইনুবে।। ধ্রু
নবীন মেঘেতে যেন খেলিছে বিজুরী।
হেমকমল নীলকমল কেমন গাঁথলি।।
কিবা ইন্দ্রনীলমণি কিবা স্থির সৌদামিনী।
যায়রে বলিহারি শ্রীরাধা গোবিন্দের রূপ
কিবা শোভা চরণ চালন ।।

(চালি)

যুগল শ্রীচরণ প্রাণ সমর্পিলু
জন্মে জন্মে নিজদাসী দেও রাঙা শ্রীচরণ।
রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ।। জন্মে জন্মে ।।

২। ## অজ্ঞা হাবীজগী

শ্রীরাধা গোবিন্দের রূপ
কি দিব তুলনা।
নব গোরচনা গৌরি
কানু ইন্দিবর ।।
বিনোদিনী বিজুরী
বিনোদ জলধররে।
কিয়ে রাধা মাধব
নবীন কিশোর ।।

ধন্য কেলি বৃন্দাবন
ধন্য ধন্য সব সখিগণ
ধন্য শারি শুক মধুর বোল
মধুর শ্রীবৃন্দাবন শরদ পূর্নিমা ॥

বসন্তরাসকী কৃষ্ণনর্ত্তন মণ্ডল

১। গুরু নিত্যাইপাদ সনাগী

(তুইতাল)

শ্যাম রসময় রাস মণ্ডলে
রস সাগর সুখ ধামা ॥
নৃত্যত ব্রজনাগর ॥ রস সাগর সুখ ধামা ॥ ধ্রু
ঝলকত মঞ্জীর চরণা নানাগতি তাল ধরণা
শ্রীপদাম্বুজ যুগ চালন
ভুরু ভঙ্গিমা যুবতি মন লোভা ॥
মস্তক অভিনয় নব শিখিপিঞ্ছ বলিত বামা
মঞ্জু বদন চন্দ্র অরুণ মধুরাস্মিত চিত্ত কামা ॥
গলে বৈজয়ন্তীমালা কণ্ঠে শোভে মণি-কৌস্তুভ
ভ্রুভঙ্গি বিভ্রমা লোকস্মিত কোটি মন্মভব (মনভব ?)
আজানুলম্বিত ভুজ ভাজ সুন্দর ভুরিয়া
নবীন শ্যামের রূপ হেরি পঞ্চপ্রাণ নিলে ॥

(মেনকুপ)

নব জলদ বরণ হেরিয়ে মদন
পলায় গেল গম্ভীর কানন ॥
কিরূপে বিধি নিরমায় ॥

নন্দের বালা চিকণ কালা
কোটি মদন রূপ হেরি
কুলের কামিনী ধরম ॥
নবীন বিনোদিয়া চিকণ কালা
ভঙ্গিতে ভুবন মূরুছা ॥ নবীন
মউর চন্দ্রিকা শিরেতে শোহে
যুবতি গণের মন মোহে ॥
হের হের সখি
বামে হেলেগো মউর পাখা ॥ নবীন বিনোদিয়া

(তানচপ)

নৃত্যতি মধুর মৃদু হাসি
যুবতি ধৈরজ ধর্ম্ম নাশি।
চঞ্চল নয়নাম্বুজ কোনে
কি রস ধাওল কেবা জানে ॥
কে বা জানে, উঘটত তক ঠুংগ ঠুংগ
সহিত তাল বাজনা ॥ মধুর বাজনা
চরণ উপরে সোনার নূপুর
রুণ্ ঝুনু ঝুনু কটিতে কিঙ্কিনী
কিনি কিনি কিনি
অলং। ভুবন মোহন মদন মোহন।
শ্যামের মধুর নর্ত্তন হেরি
গোপিগণ প্রাণ নিলে ॥

(চালি)

বিনোদ নাগর বিনোদ ফুলের মালা
কোন বিনোদিনী গেঁথেছিলে গো ॥

ফুলের মালা কি গুণ সজনি!
মালার সহিতে প্রাণ নড়িছেগো সজনি ॥
রাতুল চরণ সোনার নূপুর বিরাজে
দীন চৌরজিৎ সদায় আশা করে ॥

২। ওজা ঝুলন মচাগী বসন্তরাসকী কৃষ্ণনর্ত্তন

(তুইতাল)

যুবতি মনোহর ললিত বিহার
নৃত্যতি নটবর রাজকুমার ॥ ধ্রু
দৃমিকি দৃগিকি ঘন ঘোর মৃদঙ্গ
থমকি থমকি গতি চরণ বিভোর ॥
মৃদুল কলেবর তাণ্ডব ছান্দ (ছাঁদ)
চরণে নূপুর রুণু ঝুনু বাজ ॥

(মেনকুপ অরাওবা)

নবঘন জিনি তনু বসন বিজুরী জনু
ইন্দ্রধনু ভাউর ? সন্ধান
জোড়া ভুরু বাঁকা কামের কামান ॥
রূপ হেরি হর্‌্যা নিলে প্রাণ
কোন রসিক নিরমিলে
রসিক বিধি নিরমিলে ॥ জোড়া .
মিলিতে না দিলু বিধি
নব মেঘের রূপ মোদের ব্রজে কে আনিল
ওই রূপ যদি মুদি আঁখি (মুদি আঁখি) ॥ জোড়া

(মেনকুপ অথুবা)

ঝঙ্কার কিঙ্কিণী রোল

পদচালন নুপুর রুণ্‌ ঝুনু বাজে ॥

হের সখি। মণ্ডলীর মাঝে

(রাস মণ্ডলীর মাঝে)

গোপিনী সমাজ-মাঝ নাচত

নটবররাজ বিরাজে ॥

নাচত নটিনী সমাজ মাঝে সুবিরাজয়ে

রাজকি কুঙর কাহ্নাই নটবর রাজরে ॥

দ্রুতপদ চালনি মদ্রচন্দ্র খঞ্জনি ॥ রাজকি

খায়রগা পুংলোন জগোই শাগনি —

(তানচপ)

পদগতি নুপুর রুণ্‌ ঝুনু বাজ ॥ ২

হস্তের চালনি পদের গমনি (২)

মধুর ধ্বনি শুনিতে শ্যাম

টা টা টা থৈ থৈ দৃগি দৃগি দৃগতা (২)

তাথৈযা তাথৈযা মধুর বাজে

নাচত নন্দদুলাল ॥ বাজেরে

নটবররাজ বিরাজে নটিনী সমাজ

তারা মাঝে চাঁদ কি বিরাজে—

(মসিদা মালা ছুনগনি)

আহা মরি মরি শোভার বালা যায়রে ॥

(চালি)

জলদবরণ শ্যাম নটরাজ।

বরণ ত্রিকণ কালা গলে শোভে বনমালা

অধরে মুরলী বাজ ॥

মরমি না ভয়ে রূপ বরণ চিকণিয়া।
কিয়ে ইন্দ্রনীলমণি কিয়ে মন পুঞ্জ।
ওই শ্যামরূপ হেরি আমার মন
ভুলি রয়েছে গো ॥
একমুখে কি বলব
বিধি দেয় না লাখ মুখ ॥
যখন হেরি তখন
নৌতুন রূপে শোভা নবরে।

৩। গুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাগী

(ক) (দুইতাল)

নৃত্যতি ব্রজরাজকি নন্দন নটবর রাজ
নয়ন ভরিয়া হেবরে।
শিরে শিখণ্ড মালতী বেড়া
বঙ্কা বঙ্কা বংশীধারী [২] রূপ ॥
বর-মুরলী কমল পুরি
বিচক্ষণ পশুপাল-নৃপ-হৃদয়নন্দন ॥
কামিনীর মন চুরি ব্রজরাজ সুত
কটিতে পীতাম্বর ধারী চরণে নূপুর বিরাজিত
বক্ষস্থলে বনমালা সৌরভ পায়া—
অলি লাখে ধাইয়া মধুপান ॥

য়েংগদবা—মতাং অসিদা মায়গী কুম্ভমা কোয়না চত্তুনা জগোই অহুম শানা ঊমলি। পরেং কমলিনী গোপিনী মরক্তী মাগী মাগী

মকমদা অতুন লেপ্লগা 'রূপ বর্ণন' গী ঈশৈ অসি মশা মশানা কাংনবগী মওঙদা মোত তৌদুনা শক্লগনি। ঙমদদবদা সূত্রনা মতেং পাংবীগনি মদুদি—

তুইতাল

দেখরে সখি! শ্যামরূপ মনমথ লাগে॥ ধ্রু
কর্ণেতে মণি-কুণ্ডল যুবতি মোহন ফাঁদ॥
বঙ্কা ত্রিভঙ্গ বাঁকা নয়ান শ্যামরূপ চিকণকালা
কিবা বৈভযন্তীমালা শোভ রে॥ শ্যাম চিকণ
চূড়ামূলে বকুলদাম তাতে রাধা নামটি লেখেগো
কটিতে পীতাম্বর নবগুঞ্জাহার দোলেগো।॥ শ্যাম

যেংগদবা—অসুম্‌। ঈশৈ শক্লবা লোইরবদা' থারগা গোপীশিংনা কমথ্রবদা কৃষ্ণতগী জগোই অমুক শমথগনি, মদুদি—

(মেনকুপ)

সুকুঞ্চিত কেশচূড়া তাতে গুঞ্জাহার বেড়া
শিখণ্ড শোভয়ে তার' পরে॥ ধ্রু
মালিকা রঙ্গণ ফুল শোভে চূড়া দুকুল
মুগ্ধ মধুকর তাতে ঘুরে॥ সুকুঞ্চিত

যেংগদবা—ঈশৈ মপুম অসি লয়চং থুজিন্না অমুক লোইনা হজিন্দুনা শক্লগা হান্নগী শক্লিবা ছন্দ অতুদা মথাগী অসি অমুক হজিনগনি—

মুগ্ধ মধুকর তাতে ঘুরে॥ সুকুঞ্চিত
অলং। কর্ণে মকর-মণিকুণ্ডল ঝলমলিরে॥
থান্নরগা মথাগী ঈশৈ লৌথগনি মদুদি—

তানচপ চালি

পদ গতি নূপুর রুণ্ ঝুনু বাজ ॥ ২
হস্তের চালনি পদের গমনি (২)
মধুর ধ্বনি শুনিতে শ্যাম
তাতাতা থৈ থৈ দৃগি দৃগি দৃগতা (২)
তাথৈয়া তাথৈয়া মধুর বাজে
নাচত নন্দদুলাল ॥ বাজের
নটবররাজ বিরাজে নটিনী সমাজ
তারামাঝে চাঁদ কি বিরাজে (মালা হুনগনি)
আহা মরি মরি শোভার (১) বালা যাইরে ॥

রূপবর্ণন

(চালি)

শ্যামরূপ গো। শ্যামরূপ কি মাধুরী হেরনা ॥
হের হের প্রাণ সখি হে
অবলা প্রাণ সহে নারে ॥
বাঁকা নয়ান চাহনি
কেমনি প্রাণ সহে না ॥
দীন হীন ভাগ্যচন্দ্র এই অভিলাসরে ॥

নগ্রগা হারনী তালদা অচুমক—
রমণীর মন চুরা
অলিকুল সঙ্গে সখি হে ॥ ধ্রু
চরণ কমল-মণি নূপুর বিরাজে সখি ॥ রমণী

(১) বালা যাইরে—ভালা যাইরে—অপভ্রংশ

শ্যাম অঙ্গে দেখ সখি
চমকি চমকি চমকি ॥ শ্যাম অঙ্গে
বদন শোভা হেরি
গগন শশী লুকায়েছে গো ॥
× × ×

রায় বসন্তমণি নখমণি মাঝে ॥ রায়বসন্ত

(ঈশৈ অসি মথক্কী "শ্যাম রূপ গো" হায়বসিগী মথংদা অতুম্মক শমথবস্থ য়াই)।

গুরু অসিগী (কৃষ্ণ নর্ত্তন মথল অমস্থ অমুক

(খ) (তুইতাল)

নাচত ব্রজরাজ কহৈয়া
সঙ্গ রঙ্গ যুবতি বৃন্দ
কুঞ্জ ভুবন মাঝে ॥ ধ্রু
নূপুর বাজে রুণ্ রুণ্ ঝুনু রুণ্ বাজে
রসরাজ শ্রীগোবিন্দ
নাচে শ্রীরাস মণ্ডল মে ॥ নাচত
× × ×

কপালে চন্দন বিন্দু চন্দনের শোভা
শরদ-চাঁদ কোটি কোটি নখ-কিরণ শোভা ॥ অধরে

য়েংগদবা। মতাং অসিদা গোপী খবা হৌগত্থনা মাগী মাগী মঙ্কমদা মোত তৌত্থনা ঈশৈ শরুগনি, কৃষ্ণনা ময়ায়দা জগোই অতুম শাত্থনা লৈগনি।

(ঈশৈ)

নীলকমল দল শ্যাম নবজলধর আভা
শ্যামরূপ কিবা শোভারে ॥ ধ্রু

কামিনী মোহনরূপ মনরসময় অঙ্গ
পীতধড়া নব গুঞ্জাহার দোলে ॥
শিখী পুচ্ছচূড়া মাথে শ্রবণ কুণ্ডল দোলে
বিনোদ কটিতে বিনোদ ধটিতে
বিনোদ বিনোদ সাজ করে ॥
আহা মরি কিবা শোভারে ॥ নীল কমল
চূড়া মূলে বকুলদাম
তাতে রাধা নামটি লেখি গো ॥ নীল কমল

× × ×

বিনোদ চরণ বিনোদ নূপুর
বিনোদ বিনোদ বাজ ॥ ঐ
অলং। শ্যামের চরণ উপরে নূপুর
ঝিতং ঝিতং বাজেরে ॥ নীল কমল
শ্যামের চরণ কমল
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ রেখা
নখ চাঁদের মালা
গগন ছেড়ে চাঁদের মালা
ভূতলে উদয় গো ॥ নীলকমল

(মসিগী মহস্তা মথাগী অসিনস্থ পুল্লপ শিনবস্থ য়াই)

(দুইতাল)

নাচত নন্দ দুলাল হের গো
রূপের কি মাধুরী ॥ ঐ
অধর সুধাকর মিলিত সমীরণ
বেণু রমই কত রঙ্গে ॥ নাচত

অলং। ওরে হেদে রে পরাণ সখি!
যুবতি মোহন রূপের আভা
কিরে মরি শোভার বালা যায়রে ॥ নাচত

(মেনকুপ)

অধর সুধাকর মিলিত সমীরণ
বেণু রনই কত রঙ্গে ॥ নাচত

য়েংগদবা—মসিদা থারগা হায়গী 'শ্যামরূপ গো' অহুনচিংবা তাগনি

গুরু গৌরচন্দ্রগী অহুগশুবা মখল অমস্থু

(গ) (দুইতাল)

মদন মোহন শ্যাম নাচে
হেরিয়া কামিনী গো।
নাচিতে দেখিতে কাম ভুলিছে
চমকি চমকিতে ॥ ধ্রু
পদের চালনি নূপুর বাজনি
শুনিতে রসাল গান।
তাহা শুনইতে যুবতি পরাণ
সইতে নারেগো ॥ মদন মোহন
চূড়ার উপরে মালতী বেড়য়ে
ভ্রমর ঝঙ্কৃতি তায় ॥ তাহা শুনইতে
কামের ধনু ভুরুর ভঙ্গ (মা)
যুবতির প্রাণ বধেছিলে গো ॥
কোন বিধি সিরিজিলে
ব্রজবধূ সব সকল কুলের-
ধরম হারাইলে গো ॥ কামের

দৈবের রমণী সতীকুলরাণী
দেখিতে লাগয়ে অনঙ্গ ভুজে।
লক্ষ্মী আদি দুর্গা সরস্বতী দেবী
শচি মন চুরি নিলেরে ॥ ব্রজবধূ
আলাং। বিধির বালা যায়রে (২) ॥ ব্রজবধূ
(মেনকুপ)
"সুকুঞ্চিত কেশ চূড়া"
(মথক্তা যাওব্রে লাঃ ৩৪ য়েংউ)

গুরু অসিগী অতোম্বা অমগা

(ঘ) (দুইতাল)

নৃত্যতি ব্রজরাজকি নন্দন ॥ ধ্রু
বাজত ঘন ঘন ঘন করতালি
মধুর মৃদঙ্গ ॥ নৃত্যতি —
তরুণী মোহন রূপ রস রাসে
শ্যামরূপ হেরি রসরাজ মূর্ত্তিগো ॥ নৃত্যতি
কামিনীর মন চুরি ব্রজরাজ সুত ॥ কামিনীর

(মসিগীসু মথক্কী সুকুঞ্চিত কেশ চূড়া' নচিংবক্ষুনা অতুম্মক শমংগনি)।

হাওবম ওজা নিংথৌবগী

৩। (ক) (দুইতাল)

নাচত নটবর নওল কিশোর
ব্রজরমণী মাঝে নাচে নন্দলাল ॥ ধ্রু
কুণ্ডল কনক কণিত কর কঙ্কণ
কালিন্দী কুল বিহারী ॥
কুঞ্চিত কেশ কবচ কুসুমাকুল
কুল কামিনী করধারী

মাঝে সহতহি সুঘন শেখর ॥
গাওয়ে গমকে গোপিনী মেলি
গৌরী গুঞ্জরী রামকেলী
সুভগ সোহাগ সহয়ে সহারি
সঙ্গীত রস গান রঙ্গে ॥
ভুবন মোহন রূপ হেরিতে—
হেরিতে পড়ল ধন্দ
মাথে শোভে মউর পাখা ॥

(অথবা লযচং)

চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
কটী পীতাম্বর বিজুরী ঝলকত
যুবতী মন লোভা ॥
পদপঙ্কজ পরি মণি নূপুর
রুণ্‌ ঝুনু বাজে ॥

(অমুকা হেন্না থুজিন্না অমুক হাযগনি)

পদপঙ্কজ পরি মণিময় নূপুর
রুণ্‌ ঝুনু বাজে বিরাজে ।।

মসিদা খায়রগা একতাল নত্রগা দুইতালদা মথাগী অসি শমথগনি মহুদি —

(একতাল নত্রগা দুইতাল)

নখমণি দরপণ তিমির বিনাশে
উরপর বনি বনমালা বিরাজে
পীতবসন তনু তরুণ ত্রিভঙ্গ
চরণে নূপুর সুমধুর ধ্বনি
শুনি রমণী ধৈরজ ভঙ্গ

মণিময় আভরণ বিরাজে
দেখিয়া রমণী মনম্মর সতঙ্ক হয়ে
না দেখিলে প্রাণ কাঁদে
দেখিলে না হিয়া বান্ধে
রায়-বসন্ত ভণি হেরই আনন্দে॥

(তানচপ)

বিনোদ ফুল বিনোদ মালা
হেরিতে রাজতে হেলে ডুলে যায়
কটীতে পীতবসন ধারী
নব গুঞ্জাহার দোলে
কামিনী মোহন রূপ (২) ॥

(চালি)

বান্ধিয়া চিকণ কেশ
দিয়া নানা জাতি ফুল
রঙ্গণ মালতী যূথি
বান্ধলী বকুল॥ ধ্রু
রতন জড়িত হার
ঝল মল করে
প্রতি অঙ্গ আভরণ
বিজুরী চমকে॥

(খ) হাওবম ওজা নিংথৌবগী অমসু

(তুইতাল)

নাচত শ্রীব্রজরাজ কুমার
নব নাগর নওল কিশোর ॥ ধ্রু

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর
রঙ্গিণী সমান ভঙ্গি নটবর ॥
ভালে এক চন্দন বিন্দু
কামিনী মোহন ফাঁদ ॥
ঈষদ মধুর হাসি
হরয়ে গোপীর মন ॥
রূপ জিতল কত কোটি-
অরুণ র-ক ত-মা
স্থল কমল দল
অরুণ চরণ তায় ॥
সজল জলদ তনু
ঘন রস মল জনু ॥

(মেনকুপ)

মণ্ডলী মাঝে রতন রঙ্গে
হেলে দুলে যায় নাগর
মাথে শোভে মউর পাখা ॥ ধ্রু

মথং তারকপদি কোয়গদবা য়েংজুনা অচোইবা অতৈদগী লৌশিনগনি।

য়েংগদবা—মথক্তা উৎলিবা কৃষ্ণ-নর্ত্তনশিং অসিনা রাস অয়াম্বদা মতম মতমগী ঋতুগী মিং পানশিল্লগা অত্তুম্মক শরুবা ওইনা তৌই। অমমমগী ওইনদি মচা থায়না থোইনা নৈবা উদে।

নিত্যরাসকী নর্ত্তন মঙ্গল

ভজো ঝুলন মচারী

(ছুইতাল)

নাচত রঙ্গে বিবিধ রঙ্গে
ত্রিভুবন মোহন রসিক মুরারি ॥ ধ্রু
পদচালন গীত-গমন
কুঞ্জর গতি গমন বিহারী।
নূপুর ধ্বনি কটি কিঙ্কিণী
ঝননন বোলত নটন সুরঙ্গী ॥
পীতবসন কটি ভূষন
নিরখি যুবতিমন উঠল রঙ্গে ॥

(মেনকূপ)

শ্রবণ কুণ্ডল কৃত ঝলমল
কুলবতী জনম দোলত রঙ্গে ॥ ধ্রু
মলং। শ্রুতি মূলে কুণ্ডল দোলে
কামিনী মন দোলেগো ॥
ব্রজ কামিনী মন দোলেগো
মালা ঝলমল করেরে ॥ শ্যাম গলে মালা
না দোলাতে আপনি দোলে ॥ মালা
মদন মোহন গলে মালা দোলেগো
কামিনী মন চুরি ॥ মালা

× × ×

হের প্রাণ সখিহে কপালে চন্দন চাঁদ

চন্দনের বিন্দু বিন্দু ঝলমল ঝলমল-ঝলমল করে
ভালে সে চন্দন চাঁদ ।। ঐ
চন্দন বিন্দু কে সাজাইলে
কপাল গুণে ঝলমল ঝলমল করে ।। ভালে
থমকি থমকি নাচে সোনার নূপুর বাজে
কিবা শোভা চরণ চালন ।। থমকি

(মথক্কী 'হের প্রাণ সখি হে' না হৌবা ঈশৈ মতেক অসিদি ওল্লা খোংলেন শেলুংবনা হাপখিবনি।)

(অথুবা লয় তারগনি)

মাথে মুকুট মুকুতা জড়িত
শিখি চন্দ্রক চূড়ে
যুবতি মোহন করত বিভঙ্গে
রাগ গাওত তাল-বাওত
থৈথৈ থোথো দৃগিতি দৃগিতি
ঘন বোল মৃদঙ্গ ।। রাগ গাওত

(তানচপ)

পদগতি নূপুর রুণ্ ঝুনু বাজ "

অসিনচিংবা লামায ৪৫ গী ঈশৈ মপুম অদু শক্কনি—মথংদা চালি তাগনি—

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীর্ত্তি হেরগো নয়ানে
চন্দ্রকীর্ত্তি অনুগত দীন শূরচন্দ্র
কবে রাস দেখি-আঁখি-হইবে আনন্দ ।।

চিরদিনে তাপিত্ত শীতল কর প্রাণ ॥
হেরি নয়ন জুড়াইল ॥

অলং। ১ চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবেরে
কবে রাস বিহারী—চিরদিনে তাপিত প্রাণ
আরে ও রাধা শ্যামের যুগল মাধুরী হেরি ॥
নয়ন জুড়াইল।

য়েংগদবা—

খুল্লকী ওজানা তম্বীবা জগোইদা ঈশৈ অসি তম্বনা শীজিন্নৈ। মসি শূরচন্দ্রগী রচনা ওইনা তৌই। ঈশৈ অসি 'রাসেশ্বরী' পালাদা লৈগ-সীজিশিংনা জগোই থোকপা মতমদা চালি শাবদহু শীজিন্নৈ। ঈশৈ অসিগী মহুত্তা "জলদবরণ শ্যাম নটরাজ" নত্রগা "শ্যামরূপগো শ্যামরূপ কি মাধুরী" ' ঈশৈশিং অসিগী মরক্তা অমনহু শীজিন্নৈ। লাঃ ৪২,৪৬ য়েংউ।

বসন্তরাসকী রাধা নর্ত্তন মণ্ডলশিং

১। ওজা নিত্যাইপাদ সনাগী পরিং

(দুইতাল)

নৃত্যতি রাধা আজু রাস মণ্ডলী মাঝ।
রাস মণ্ডলী মাঝে রাস মণ্ডলী মাঝে ॥ ধ্রু
বাদ তাতাথৈ তাতাথৈ দ্রিমিকি—
দ্রিমিকি তাল মৃদঙ্গ বাজে
নাচে মোহিনী রাধা প্যারী
ইন্দুবদনী রাধিকা (২)॥ নৃত্যতি—
ভুবন মোহিনী রূপ যৌবনী॥ ইন্দুবদনী

১। কিরদিনে ?

(তাৰুচপ অৱাওবা)

সুচন্দ্রবদনী সুচারুনয়নী রাধিকে।
শ্রীগোবিন্দের মন মোহিনী ॥ ধ্রু
গজবর জিনি গমন সুমন্থিনী
গতি ভয়ে গজরাজ বনে বাস ॥
সোনার চম্পা জিনি বরণ
বদন কমল জিনি সোনার কমল
যার লাগি অখিলের নাথ
ভাবে নিশি দিন ॥ সোনার

মথংদা পুংলোন জগোই শারগা মথা তাগনি—

চালিতাল—তাম্থা অহুম

চাঁদ বদনী কামের ফাঁদে
বাজিয়া বাজিয়া কাঁদে (২)॥ ধ্রু
দেখ সখি! রাজঝিয়ে
পদ্মগন্ধ জিনি রাধা গন্ধ শুনি মানি ॥ চাঁদ
সোনার (১) গদ্‌গলিয়ে? চম্পক মালা
উরজ রজত যৈছে শোভয়ে ভালে ॥ চাঁদ

ওজা থোংলেন শেলুংবগী

২। নিত্যরাসকী-রাধা নর্ত্তন

জয় রাধা সুবদনী গোবিন্দ মন মোহিনী।
শরদ চন্দ্রিমা শশী শ্রীমুখ মণ্ডল খানি
স্মিত মধুর হাসয়িনী।

১। গোটালিয়ে?

নবীন নবীন রসধাম
রাজনন্দিনী রস সঞ্চরণী ॥ নবীন

য়েংগদবা — নিত্যরাসতা রাধা নর্ত্তনগী অচাবা মফমদা থিংজিন্দুনা শরুবা রাই।

৩। গুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাগী

(তানচপ-চালি)

(মাত্রা ৪)

নাচত রাধা শ্যাম মন মোহিনী
সঙ্গিনী রঙ্গিণী ব্রজরমণী ॥ ধ্রু
রাধে শ্রীরাধে! দেহি দেহি তব দাসিনী ॥ নাচত

অলং। রাই কাঁচা সোনার বরণ ॥ দেহি
বেণী আভা দোলে যেন কালফণি
শ্রীগোবিন্দ মোহিনী রাধে শ্রীরাধে। দেহি
জন্মে জন্মান্তরে নিজ দাসী
প্রেম সেবা রাধে দেহি চরণ দাসী ॥

(মেনকুপ)

স্থলকমল জিনি রাই পদে আভাদোলে গো ॥

অলং। আহা মরি কিবা শোভা ॥ স্থলকমল
হংসরাজ গতি জিনি ॥ স্থল কমল
মৃদু ভাষিনী পিকুকলরব জিনি ॥ হংসরাজ
ললাটে চন্দন বিন্দু যেন শশধর
রাইর বদন শশকৃত মালা

চাঁদ লুকায়েছে লজ্জিতে ॥ ধনী লাজিতে ॥ স্থলকমল
প্রাণ রাধে দেহি দেহি তব দাসী ॥

(চালি)

রাইর চরণ কমল দেখি অতি মন লোভা ॥ চরণ
খঞ্জন গঞ্জন হংসি গমনি ধনী ॥ চরণ
মুক্তাবলি রত্নাবলি হার মণিহার ॥ চরণ
ধনী রাজ নন্দিনী শ্রীগোবিন্দ মোহিনী রাধে । রাইর
কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূরায়িনী মহাভাব স্বরূপিনী ॥ চরণ

৪। গুরু তোম্বমু শর্ম্মা (অজ্ঞা হাবিজ)

(তানচপ অরাওবা)

নাচত রাধা শ্যাম মন মোহিনী ॥ ধ্রু
ত্রিভুবন রামগো (?) রাইরূপ দেখলে লাজে ॥ নাচত
বৃষ ভানু নন্দিনী মহাভাব স্বরূপিনী ॥ নাচত

(একতাল মাত্রা ৪)

কস্তুরী চন্দন ভ্রমরী মকর পত্রক চিত্রক রেখা ॥ ধ্রু
ললাটে সিন্দুর অঙ্গমণি সীমন্ত সিন্দুর রেখা (২)
অলং। আহা মরি কি আনন্দ (২) ॥

(পুংলোন কোম্বী শ্লোক)

কা কৃষ্ণস্য প্রণয় জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা
কাস্য প্রেয়স্যনুপমগুণা রাধিকৈকা নচান্যা।
জৈহ্ম্যং কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্যা
বাঞ্ছা পূর্ত্যৈ প্রভবতি সদামুষ্য রাধৈব নান্যা ॥ ১২২
গোঃ লীলামৃত ১১ শঃ সর্গঃ

মথংদা লাকপনি চালি জগোই—

(চালি বিলম্বিত)

১ বীণ পরিবাদিনী চরণে নূপুর ধ্বনি
রতি রসে পুলকিনি জগমোহিনী
হায় হায় ॥ বীণ পরি
অলং। নাচে রাধা সুন্দরী কৃষ্ণমন হ্লাদিনী
মহাভাব স্বরূপিনী ॥
বৃষভানু নন্দিনি জগজন বন্দিনি
দাস রঘুনাথ পহুঁ মনোহারিণী ॥ বীণ পরিবাদিনী

৫। **ওজা ঝুলন মচাগী**

(তানচপ অরাওবা)

তাল্পা ১ মাত্রা ৮

নাচত রাধা বিধু মুখী অঙ্গ বিভঙ্গিমা
হেরই কিয়ু শোভা ॥ ধ্রু
অলং। নাচত রাধা হেরই কিয়ু শোভা ॥ নাচত
মূল। আনন্দ হিল্লোল ভুবন মগন
ধরণি ধরয়ে শোভা ॥ নাচত

(অথুবা লয়)

খপুর কপূর সহিত লোহিত
দশন বসন সাজে।
প্রাবল আবরী বেড়াইল বান্ধলী
অরুণ রক্ততমা অঙ্গ বিরাজিত ॥

১। বীণা পরিবাদিনি বৈঃ পঃ ১০৫৪

(অতপ্পা লয়দা অমুক)

নাচত রাধা বিধুমুখী অঙ্গবিভঙ্গিমা ॥

(একতালদা অমুক)

কুন্তল (১) বালিকা মালিকা কলিকা ॥ ধ্রু

অলং। অলকা বলিকা শোভা॥ কুন্তল বালিকা

চন্দন বিন্দু পূর্ণিমা ইন্দু

সিন্দূর মিহির পাশে ॥

আহা মরি কিবা শোভা ॥ হায় মরি কিবা

মথংদা 'এ' হায়বা খোম্থোক্লনা' আলাপ তৌতুনা শক্লগা "আহা মরি" অসি অমুক হনগনি।

(এসতাল)

পুংলোন—	তেস্তখিৎত	তেস্তখিৎত	তেস্তখিৎত	ঘিন	তাং—
	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ঘিস্তাং	,,	,,	,,

(ঈশৈ)

শ্রীরাস মণ্ডল মাহে নাচত বৃষভানু দুলারী

শ্যামসুন্দর ধরতাল

বিশাখা বাজে মৃদঙ্গ মাধুরী

বিনোদিনী রাধা শ্রীবৃন্দাবনমে

হের সখি!

মৃদু ভাষিণী আধ ভাষিণী

চম্পক বরণি গতমন রঞ্জনী

ওতো চরণ শশী আধা ॥

(১) কুন্দল ?

চন্দ্রবদনী মৃগী নয়নি নাচত মন মোহিনী
থমকি থমকি নাচে বৃষভানু কিশোরী
পদ চারণ নূপুর রুণ্ ঝুনু বাজত
রম্ভা খম্বা যেন জভ্যনিকায়ে
পগ-নূপুর ঝং ঝঙ্কার সহায়ে।

(তাল অকুপ্পা)

পদগতি নূপুর রুণ্ ঝুনু রুণ্ ঝুনু বাজে

(মেনকুপ অতপ্পা)

নীল বসন ধারিনী শ্যাম মন মোহিনী
শ্যাম মন মোহিনী জগমন মোহিনী
অঙ্গ ভঙ্গি করিগো ফিরি ফিরি নাচত ॥ চন্দ্র

(চালি অতপ্পা)

অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরাঙ্গনী
হাস বিকাশিনী শ্যামর চিত্ত সুখদায়িনী ॥ অধর
রতন রচিত মণি (চিতমণি) মঞ্জুল মঞ্জীর চরণ খঞ্জন
রাই বেণী বান্ধে কামযন্ত্র লেখ
বেণী দোল দোল ভুজঙ্গিনী ॥ শ্যামর চিত্ত

(দুইতাল)

নাচত শ্রীরাধা চন্দ্রবদনী
হেরিতে নয়ান ভুলেগো সখি ॥ ধ্রু

অলং । এমন রূপ আর সীমা নাইগো সখি !

মূল । ভুবন মোহিনী অনঙ্গ রূপিনী

কৃষ্ণ বাঞ্ছা পুরাইলে গো (সখি)
কাঁচা সোনা যেন রাইর বরণ ॥ ধ্রু

অলং। রাই কমল যেন বরণ
হস্তের চালনি পদের গমনি
নূপুর কিঙ্কণী বাজে গো (সখি) ॥

(মেনকূপ)

(মসিগী ঈশৈদি লাঃ ৫৭-৫৮ কী গুরু গৌরচন্দ্রগীদা য়াওখিল্লগা 'চালি' ফাওবদা চপ মান্নরগনি)।

৬। সেঞ্জুম ওজা অঙোতোনদগী ফংহৌবা

(ওজা কনাগীনো খঙব্রে)

(দুইতাল)

নৃত্যতি রাধা আজু শ্রীরাসমণ্ডলী মাঝে
গায়ে পঞ্চম রাগিণী ॥ ধ্রু
সপ্তস্বর তিন গ্রাম ছত্রিশ রাগিণী
স রি গ ম প ধ নিনি ধধ পপ
ম ম গ গ রে রে সা।
ব্রজ নব রাজরাণী পদ্ম গন্ধা রাধিকে ॥

অলং। মহাভাব স্বরূপিনী রাধে
কৃষ্ণ স্বরূপিনী রাধে ॥ ধ্রু

(মেনকূপ মাত্রা ৪)

কুন্তল বালিকা মল্লিকা কলিকা
অলকা বলিকা শোভে।

মদন মদল মনহি উদিত
মদন কদন ক্ষোভে ॥ ধ্রু
অলং । আহা মরি কিবা শোভা ॥
বেণী শোভা বালা যায়রে ॥
রাইর বেণী শোভা ॥ আহা
কুচের কাঁচলি করে ঝলমল
পৃষ্ঠেতে লম্বিত বেণী তো দোলে ॥
রতন রচন বেণী সুশোভন
কুসুম থমহি ঠামে—
চন্দন বিন্দু পূর্ণিমা ইন্দু
সিন্দুর মিহির পাশে ।
হেরজ পরজ মকর কেতন
চিতন রতন চোরে
অঞ্জন রঞ্জন নয়ন খঞ্জন
চাহনি মোহনি ভঙ্গিরে ॥

মথংদা মেনকূপ অমা অমুক তারম্মী মতুদি—

(মেনকূপ)

চঞ্চল গতি হরি লাবণী
পদগতি নূপুর রুণ্ ঝুনু বাজে ॥ ধ্রু
শ্রীগোবিন্দ হৃদয় মোহিনী রাধে অসিনচিংবা—

মথংদা পুংলোন জগোই অমা শারগা—

(চালি)

'বীণ পরিবাদিনি চরণে নূপুর ধ্বনি" অসিনচিংবা লা: ৫৯

৭। হাওবম ওজা নিংথৌবগী

(দুইতাল)

নাচত বৃষভানু কিশোরী
শ্যাম মোহিনী ধনী রাধে ॥ ধ্রু
খঞ্জন চরণযুগ যাবক রঞ্জন
খঞ্জন গমন মঞ্জীর বাজ ॥
নীলবসন মণি কিঙ্কিণী রণি রণি
কুঞ্জরগমনদমন ক্ষীণ মাঝ ॥
অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরঙ্গিনী
হাস বিকাশিনী শ্যাম সুখ কারিনী ॥
পঞ্চম রাগিণী রূপিনীরে ॥ হাস

(মেনকুপ)

ধনী সুন্দরী শরদ ইন্দুমুখী ॥ ধ্রু
চম্পক বরণী বরস তরুণী
শ্যাম চিত্ত চোরণী ॥
হের সই। যাঁর দুটি আঁখি
খঞ্জন পক্ষী খেলে তেমন ॥ চম্পক

মথংদা পুংলোন জগোই অমনা খল্লগা মখাগী ঈশৈ অসি তাগনি মথুদি—

(চালি)

গরবা নিতম্বিনী হংসরাজ গতি জিনি ॥ ধ্রু
কৃষ্ণ প্রেম বিভূষিনী রাজ নন্দিনী ॥
কৃষ্ণমন মোহিনী ধনী রাধে
পৃষ্ঠেতে লম্বিত বেণী কালভুজঙ্গিনী ॥

(চালি অথুবী শারগা অমুক্ত জগখগনি)

বৃষভানু নন্দিনী জগন্ত মোহিনী ॥
মধুরিমু ভাষিনী কমল বিকাশিনী

৮। ওজা নিংথৌবগী

(মাইস্নাম শুক্ল অমুবীদগী তমহৌবনি)

(চালি অতম্বী)

চাঁদ বদনী ধনী কৃষ্ণমন মোহিনী ॥ ধ্রু
কৃষ্ণ সুখ স্বরূপিনী রমনীর শিরোমণি ॥
কিল-কিঞ্চিতাদি-ভাব বিংশতি ভূষিতা *
ভাব হাব হেলা শোভা কান্তি দীপ্তি প্রগলভা
ঔদার্য্য ধৈর্য্য লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি বিভ্রম
কিলকিঞ্চিত, মোট্টায়িত, কুট্টমিত, বিব্বোক ললিত
বিকৃত ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ পদপঙ্কজ (২) ক রি তান ॥ বিংশতি

য়েংগদবা :—মরক্তী * খুদম অসিগী মথংদা হায়বদি 'কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিতা" অসিগা হেক্ত থংনবা ওইনা সুত্রনা মখাগী শ্লোক অসিমু ছাড়াদা থীংদাক্লে মতুংদি—

[1]ভ-গণ সদৃশ হার বক্ষসি ভাজমান
ভুজ বলয় লসং শ্রীনূপুর হৈমকলতা
নখমণি রুচি-মৎ—শ্রীতুঙ্গপদাঙ্গুলীয়ং
ভুবি নিরুপমরূপ ভূষণে ভাতি রাধা ॥ বিংশতি

মথংদা নোংলৈ উপলৈ অমনা থল্লগা মখাগী ঈশৈ অসিদা চালি শাগনি —

(চালি)

চাঁদবদনী কৃষ্ণমন মোহিনী
শ্যাম মন মোহিনী ॥ ধ্রু

---

[1] ভগণ—থবান্মীচাক

কৃষ্ণসুখ দায়িনী সুখ দায়িনী
কৃষ্ণসুখ দায়িনী কৃষ্ণবাঞ্ছা পুরায়িনী ॥
কৃষ্ণসুখ সদাই ভাবিনী
ত্রিভুবন মোহিনী শ্যাম মন মোহিনী ॥
কৃষ্ণকণ্ঠ-হেমময়ী ত্রিভুবন মোহিনী
শ্যাম মন মোহিনী ॥ চাঁদবদনী

মতাং অসিদা লোংলৈ উপ লৈনা অমুক খল্লগা মেনকুপ তাগনি মথুদি—

(মেনকুপ)

প্রাণের সজনি ! হেরগো রাইর শোভা
ভুবনে দিবারে নাহিক উপমা ॥ ধ্রু
বদন-চন্দ্রিমা হেরিয়ে গগণ-চাঁদ
লাজে লুকাওল কাল মেঘের কোলে ॥ ভুবনে
রাই-নর্ত্তন হেরিয়া খঞ্জন পক্ষী-
লাজে উড়ি গেল।
স্বর শুনি কোকিল গেল বনেতে ॥ নর্ত্তন হেরিয়া
চাঁচর চিকুর বেণী দোলিছে নিতম্বে
ফণি মানিয়ে ময়ুর ধায় পিছে পিছে ॥ নর্ত্তন

মসিদা খায়রগা 'বীণ পরিবাদিনি……"তাদুনা লোইশিনগনি মথুদি বিলম্বিত চালি লাঃ ৫৯ য়েংউ।

৯। গুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাদগী লৌহৌবা

(চালি)

জগজন মন লোভা শ্রীরাধে ॥ ধ্রু

ধনী রাজনন্দিনী সুন্দরী
কনক রাসক রাসস্থান
হে রাধে সুন্দরী ॥ জগাজন

(তানচপ)

জিনি কাদম্বিনী আর নিতম্বিনী পাথ (পাথার ?)
সখি। পশ্য পশ্য পশ্য সখি ॥ ধ্রু
অলং। আমাদের রাইরূপ সখি পশ্য ......
কিম্বা[1] অন্ধজলিন্তা লয়-সঞ্জিত সাথা ॥
সম্বায়ল কম্পা কম্পিত চম্পা
লম্বিত বিম্বাধর
ইন্দুবদনী সিন্ধু অমিময়-বিন্দু ॥
বিমল সিন্ধু রুচিতায়
চন্দন্ বন্দন্ কেশর কেশর জিনিকাদম্বিনী
বর মোতি তাথা ॥
শিবরাম ভণিয় তগর ধিক নগর ধিক
ত-ধিক লিঙ্গ লিঙ্গ
মৃদঙ্গ রঙ্গিয়া ক্রিয়া ভঙ্গিয়া বতা ॥ জিনি কাদম্বিনী

পুংলোন জগোই তারগা হায়গুম্না 'বীণ পরিবাদিনি' তাগনি। লাঃ ৫৯

১০। গুরু অমুদোন শর্ম্মাগী

(তানচপ মাত্রা ৮ তাম্বা ১)

নৃত্যতি রসবতী ধূমকিটি ধা ধা ॥ ধ্রু
ঘতিস্তু কিটিধা অঙ্গ বিভঙ্গি
ঘতিস্তু কিটিধা বঙ্কিম গীম
ধূমকিটি ধা ধা ॥ নৃত্যতি.

---

[1] অন্ধজলিন্তা—ময়েক খণ্ডত্রে খোস্থোক লৌখিবনি।

খিত্র খিত্র খিত্রধা খিত্র খিত্র খিত্রধা
বৃষভানু দুলারী
চালিত পদগতি ঘতিস্ত কিটিধা
শত শত ভানু
নখ সুবিরাজিত পদগতি ধা ধা ॥

পুংলোন অমনা খায়রগা মখাগী ঈশৈ লোথগনি—

নাচত চন্দ্রবদনী পঙ্কজ নয়নী ॥
নৃত্যতি চিত্রক টাটা টাথৈ টাথৈ
ঘোর ঘিঞ্জিনী ঝটক নূপুর
ঝুণু ঝুনু বাজে ॥

পুংলোন জগোই অমনা খল্লগা চালি তারগনি মতুদি—

(চালি)

বীন পরিবাদিনি অসিনচিংবা লাঃ ৫৯ য়েংউ

মথক্তা উৎলিবা রাধা-নর্তনগী ঈশৈশিং অসি রাস মখল পুম্নমক্তা অতুম্মক শীজিন্নবা য়াই। করিগুম্বা খতু মমিং পল্লম্বা থোকপদনা মতম মতমগী ওইবা খতু ম'মং শানশিল্লগা লোইরে।

১১। (ক) ওজা ঝুলন মচাগী রাধা-নর্ত্তন অমগা—

নিত্যরাসকী ওইনা শীজিন্নৈ অতৈ রাসতসু চন্নৈ।

(তানচপ)

চাঁদবদনী নাচত দেখি
তা তা থৈয়া থৈয়া
তিনি খিতি তিনি খিতি ঝা ॥ ধ্রু
থোর লাগি ঝিনি ঝা
বাজে লাগি ঝিনি ঝা
আতা থৈ থৈ থৈ

নাচেরে শ্রীরাস মণ্ডলে ওরে তাতা থৈ
তাতা থৈয়া থৈয়া তিনি-খিতি ...ঝা ॥
বৃষভানু নন্দিনী কৃষ্ণসুখ স্বরূপিনী ॥ নাচেরে
মণ্ডলীর ভাগ্য কি বলব
যার'পরে রাধা বিহার করে ॥ রাস মণ্ডলীর

(মেনকুপ)

নাচত রাধা বিধু মুখী ॥ ধ্রু
অলং। আজ বরি কি মরি কি আনন্দেরে ॥ নাচত
আহা মরি কিবা শোভারে
রাই রূপের শোভা কে বর্ণিতে পারে ॥ মরি কি আনন্দে
কনক বরণি রাধে !
কিঙ্কিণী করকঙ্কণ মৃদু ঝঙ্কৃত মনোহারী ॥
আহা মরি কিবা শোভারে
ঘন গঞ্জন চিকুর মঞ্জুল ফুলমালে ॥ আহা মরি
চঞ্চল পদযুগ তাল তরল গতি
রুণ্ ঝুনু রুণ্ ঝুনু নূপুর বাজে ॥
নৃত্যতি নাগরি নটন কলাবতী
সুরনর-মুনি মোহন মানস মোহ সাজে ॥

মতাং অসিদা একতাল থৈয়রগা মথাগী ঈশৈ অসিগা কোয়না লোংলৈ উপলৈ শাগনি মচুদি—

(একতাল)

"শ্রীরাস মণ্ডল মাহে নাচত বৃষভানু দুলারী" অসিনচিংবা লাঃ ৬০ গী অদু লৌথগনি।

(খ) ওজা ঝুলন মচাগী অতোপ্পা অমগা অমুক

(মেনকুপ)

দেখ সখি নয়ন ভরি
শ্রীরাধিকা রূপ অনুপমা ॥
নটতি নবযৌবনি নটিনি শিরোমণি
রম্ভা পিলোত্তমা ॥
নীলবসন ধারিণী নর্ত্তন মন রঞ্জনী
মহিমা গরিমা রূপ সীমা ॥
থমকি পদ চালনী
চমকি চারু চাহনী
চিত্ত গোবিন্দ আনন্দ ধাম ॥

মসিগী মথংদা লাঃ ৬০ গী রাস মণ্ডল মাহে নাচত, বৃষভানু দুলারী" ঈশৈ অহুনা শমথগনি। ঈশৈ অসিবু ওজানা নিত্যরাস অমদি বসন্তরাসতা অহুম্মক শীজিন্নৈ।

(সখী নর্ত্তন)

ললিতা বিশাখানচিংবী সখীশিংনা অমা, অনি, মরি নত্রগা নিপান থোক্না নায়তোম নত্রগা পুন্না শাবা জগোই মথল পুন্নমক্তা অহুম্মক শীজিন্নবা য়াই। মথোয়গী ঈশৈশিং থন্না উৎনবা হোৎনরি।

১। ওজা ঝুলন মচাগী

(ললিতা নর্ত্তন)

তানচপ (মেনকুপ চণ্ডবা)

নৃত্যতি ললিতা শ্যাম গৌরী সঙ্গে
সুখে বিলসই কালিন্দী কুলে।

অঙ্গ-ভঙ্গী করে নাচে ফিরি ফিরি
পদ চালন যেন খঞ্জন পাখি ।। ঞ্জ
কটিতে কিঙ্কিণী চরণে নূপুর
ঝুণ্ ঝুনু রুণ্ ঝুনু বাজে ।
তা থৈয়া তাতা থৈয়া ।।

(চালি)

রাধা শ্যামের প্রেম বাড়াইতে
নাচে সখী সুন্দরী ।। রাধা শ্যামের
বড় সখী সুচাতুরি চাতুরি সখী ।।
কৃষ্ণসুখ কারণে প্রিয় সখী ললিতা
নাচে ধীরে ধীরে ।

অলং । মন মোহিতে পারে ।। নাচে ধীরে ধীরে
রাধা শ্যাম যুগল আগে নাচে ।। মন মোহিতে পারে

মতাং অসিদা অখায়বী অমা পীরগা ওজা থোংলেন শেন্দুংবনা হান্নগী তাল অসিদা ঈশৈ মতেক অমা হাপকৎপিখি—

মহুনি—

যুগল প্রেম বাড়াইতৈ নাচে সখী যুগল আগে ।।
অলং । রূপ দেখি দেখি ।। যুগল ভঙ্গী দেখি দেখি
নর্ত্তন করু হরষিতে ।। নাচে সখী সুন্দরী
কে ভাল রাই কি ভাল শ্যাম ভাল
প্রিয় বিশাখিকে ।। রূপ দেখি দেখি ।। যুগল
কেন বিধি পাঠাইলে এই ব্রজমণ্ডলে ।।

য়েংগদবাঃ—জগোই পুম্নমক্তা মসিতনা অহুম শীজিন্নৈ।

২ । বিশাখা নর্ত্তন

(তানচপ অচুবা)

বশাখা সুন্দরী রসের মাধুরী

রূপসুলাবণী নীরদ বিজুরী ॥ ধ্রু
রসের নর্ত্তনে জাগিল মদনে
বাজে ঘনে ঘনে মৃদঙ্গ ঝাঝুরী ॥
চৌদিগে গোপিনী নানা যন্ত্র আদি
বাজে নানা ধ্বনি নানা তাল ধরি ॥
রতন সুরঙ্গী নয়ন কুরঙ্গ ।
নানা রাগ ভঙ্গী দেয় তাল ড়ি ॥

য়েংগদবাঃ - সখী নর্ত্তন অতৈস্থু লৈবা থেংনৈ। অখণ্ডবা ওজাশিংদা হংবীতুনা লৌশিনবীগনি। সখী নর্ত্তন তৌবা তারবদি মণ্ডলীগী অৱাংদা মায় মথা ওন্না রাধা-কৃষ্ণনা ভঙ্গীদা লেংশিন্নগা সখী অমম্তনা নক্সগা অনিনা ওইরগা রাধা কৃষ্ণগী মাঙদা, মরি ওইরগনা অকোয়বা চিথেক মরিদা অমমম অমদি নিপান থোকপী ওইরগনা চিথেক খূদীংগী অনি অনি পুন্না জগোই শাগনি। অসিগুম্বা মথলগী নর্ত্তনদদি রূপ-প্রার্থনা' গুম্বনা নমনা শীজিন্নৈ।

অহানবদা শানীংবা পূংলোন জগোই শারগা সূত্রনা ঈশৈ হান্না লৌতুনা শক্সনি—সখীশিংনা শক্লা শক্লা মোত তৌগনি।

১। **সেঞ্জম ওজা অঙৌতোনদগী ক্সংহৌবা**

হেদেরে পরাণ সখি !
শ্রীরাধা গোবিন্দের রূপ
কি দিয়ে তুলনা ॥ ধ্রু
নবজলধর কোলে যেন স্থির সৌদামিনী
হাহা প্রাণ সখি হে ॥ হেদেরে-
কিবা শোভা শ্যামের বামে
দেখ রাধা বিনোদিনী ॥

কিবা ইন্দ্রনীলমণি
কিবা স্থির সৌদামিনী
প্রাণ সখি হেরনা ॥

(চালি)

হায় ব্রজকুলচাঁদ
মোরে নিজদাসী জানি ॥ ধ্রু
হাহা প্রাণেশ্বরী রাধে
এ দাসিনী রাখ শ্রীচরণ ॥ হায়
জন্মে জন্মে দেও মোরে
তোমা দুঁহা পদাম্বুজ ॥
বারে বারে নিবেদয়ে
দুটি রাঙা চরণ তলে ॥
প্রাণনাথ দয়া কর হে
প্রেম সেবা দেও মোরে ॥ বারে

২। গুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাগী

প্রাণ সখি! হের সখি!
রসরাজ শ্রীগোবিন্দ ॥ ধ্রু
হাহা বিধি কেমনি সাজ দিলেগো
কামিনীর মন চুরি ॥ প্রাণ সখি
ললিত ত্রিভঙ্গ রূপ
গোপী চিত্ত হারী
জন্মে জন্মে নিজ দাসী হবা ॥
প্রতি জন্মে নিজদাসী
প্রেম সেবা দেহ মোরে
মন পঞ্চ প্রাণ সমর্পিলু ॥

জম্মে জম্মান্তরে নিজদাসী হামু
এই ভিক্ষা মাগিয়ে চরণ ॥ জম্মে জম্মান্তরে ।

মথংদা চালি তাগনি—

(চালি)

হা বিধি বিধাতা কি লেখিলে দারুণ কপালে ।
অলং । দুষ্ট বিধি ! কি লেখিলে দারুণ কপালে ॥

৩ । **গুরু মাইস্নাম অমুবীগী**

দেখ আরে প্রাণ সখি হে ।
যুগল রূপ-কি মাধুরী (২) ॥ ধ্রু
নীলকমল কিযে কিবা হেম কমল
কুঞ্জে রসিক বিধি নিরমান ॥ দেখ আরে
এমন যে মনোরমা জনমিয়ে দেখি-নাই-মা
পঞ্চ প্রাণ নিয়ে গেল
বিস্ময় লাগল মনে ॥ দেখ আরে

(চালি)

সজনি ! হেরগো শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ
হেরি আমার নিলেরে পরাণ ॥ সজনি
রসিক বিধি-কেমনি সাজ দিলেগো ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ ॥
প্রতি জম্মে জম্মান্তরে প্রেমসেবা অভিলাষী
মাগয়ে রাতুল শ্রীচরণে ॥ প্রতিজম্মে
জম্মেজম্মে নিজদাসী এই মনে অভিলাষী
দেও মোরে পাদ সম্বাহন ॥ প্রতিজম্মে

৪। * গুরু নিংথৌখোংজম চাউবসিংহ

কেগো নবীন নীরদ কাঞ্চন উদয় হয়াছেরে ।। ধ্রু
কানু মরকত-মণি রাই কাঁচা সোনা ॥ কেগো
শ্রীরূপলাবণ্য-নিধি মজাইলে-মোরে বিধি
তুঁহা শ্রীরাঙাচরণে বিকাইব প্রাণ ॥ কেগো
সজনি ! মনে গণিগো প্রাণ সঁপি-শ্রীচরণে
তাই ভাল হবে ॥ তুঁহা শ্রীরাঙাচরণে বিকাইব ॥

(চালি)

সখি ! কি দিয়ে তুলনা
যুগল রূপ মাধুরিরে ।। ধ্রু
প্রাণ সখি ! হেরনা সখি
অলং । কিবা ইন্দ্রনীলমণি কিবা স্থির সৌদামিনী ।। প্রাণ
তরুণ-তমাল-শ্যাম কাঞ্চন-লতিকা রাই ॥ প্রাণ সখি-

৫। (ক) ওজা ঝুলন মচাগী

বিনোদ শ্যামের রূপগো ॥ ধ্রু
হেরি আমার প্রাণ কাঁদেগো সজনি ॥ বিনোদ
কামিনী মোহন চূড়া বান্ধেগো ॥ বিনোদ
যার মাথায় মোহন চূড়া চূড়া নই-মা
কুলবতী মন চুরা আহা মরি মা (২) ॥
তাই দেখি-সখি মজাইলাম কুলেরে ।।
সেই পাখা বিলাসে জগত–ভুলাইলে গো ॥
হাহা প্রাণ সখি হে ॥

* ওজা অসি শ্রীবিজয় গোবিন্দগী ওজা ওইবীরম্মী। স্বর্গীয় ওজা অকেবীসনা রাঃ কুঃ অমস্থং কৈজাউসনা রাঃ কুঃ অনিমক ওজাগী সেবকনি।

৬। (খ) মথাগীঙৈশে অসি ওজা ঝুলন মচাদগী তমহৌবনি। ওজাগীদি
নত্তে হায় কনাগীনো থঙদ্রে—রূপামুরূগ ওইনা লৌনৈ—

(তানচপ অরাওবা)

দেখ সখি শ্যামরূপ নবরস পুঞ্জ ॥ ধ্রু
চূড়া মূলে বকুল ফুলে অলিকুল গঞ্জে ॥
পাখির পাখা কি এতই শোভা ॥ চূড়া মূলে
মাথে ময়ুর পাখা কে সাজাইলে ॥ পাখির পাখা
সহজরূপে প্রাণ কান্দে
তাতে কেনে মোহন চূড়া বান্ধে
হায় হায় সখিরে ॥ প্রাণ সখিরে ॥ সহজরূপে
কামিনীর মন চুরি হেরি আমার প্রাণ ভুলি
হেদেরে পরাণ সখি ॥ কামিনী
যাবনা সখি! যাবনা
আজ ঘরে ফিরি যাবনা ॥
এতই শোভা কেমনি ছেড়ে যাবগো
কোন বিধি যতন করে কেমনি সাজ দিলেগো ॥

রেংগদবাঃ—ঈশৈ অসি সূত্রগা গোপীগা অওক অথোং তৌনজুনা শকৈ, কনাগুম্বী গোপীনা মতিক চারবদি মথন্তনসু শকই। মসিন্সু রাস মণ্ডল পূম্নগক্তা চয়ৈ।

চন্দ্রাবলী নর্ত্তন

(তুইতাল মচা)

(মসি ওজা কনাগীনো খণ্ডে)

দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী
মোহন নাচয়ে রঙ্গে ॥ ধ্রু
কোটি চন্দ্র জিনি মুখ সুলাবণি
হেরি মুরুছি অনঙ্গ ॥

য়েংগদবাঃ—ঈশৈ অসি বসন্তরাসকী যুগল নর্ত্তননি। গোবিন্দগীসু খুল্লকীসু মসিনা শক্কই অতুমদি ওইরগা খুল্লকীনা 'তুইতাল অচৌব'নি — ছন্দ মাগ্নদে। চন্দ্রাবলী নর্ত্তন থোইনা লৈনদে। ওজা ঝুলন মচানদি চন্দ্রাবলী নর্ত্তন অসি গীত গোবিন্দগী ঈশৈদা যুগল নর্ত্তন ওইনা শাই—

ঈশৈদি—

হরিরিহ মুগ্ধ বধূ নিকরে
বিলাসিনী বিলসতি কেলি পরে ॥ ধ্রু
চন্দন চর্চ্চিত নীল কলেবর
পীতবসন বনমালী।
কেলি-চলন্মণি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-
গণ্ডযুগস্মিত শালী ॥
পীনপয়োধর ভার ভরেণ
হরি-পরিরভ্য সরাগং ॥
গোপবধূরনুগায়তি
কাচিদুদঞ্চিত পঞ্চম রাগম্ ॥
কাপি বিলাসবিলোল বিলোচন
খেলন জনিত-মনোজম্

ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং
মধুসূদনবদন-সরোজম্ ॥ ৪ ॥ গীতঃ গো: ১।৩-৪

অমুম্মা যুগল নর্ত্তন অসি শকপা লোইরবদা সূত্রনা মথাগী অসি ছাড়াদা থীগনি মতুংদি--

শত কোটি গোপী সঙ্গে রাস বিলাসে
তারমধ্যে চন্দ্রাবলী করিলে নর্ত্তন।
চন্দ্রাবলী নর্ত্তন দেখি প্রেম ভাসে হরি ॥

য়েংগদবাঃ—ঈশৈ অসি মান তাৱমদাইগীনি। গোবিন্দগীদদি মসি ছাড়াদা খুল্লকা চন্দ মায়দনা শকই। গোবিন্দগীদি মথাগী গীতগোবিন্দ অসিনা চন্দ্রাবলী-নর্ত্তনগী মমাঙদা ছাড়াদা সূত্রনা থীদোক্লগা মথক্তা হাযপ্রবা "দেখ চন্দ্রাবলী" অসি তারকদবনি। অতুগা মান তাবমদাইদনা' শত কোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাসে' অসি থীগনি।

(গীত গোবিন্দগী শ্লোক)

শ্লিষ্যতি কামপি চুম্বতি কামপি
কামপি রময়তি রামাম্
পশ্যতি সস্মিতচারুপরামপরা-
মনুগচ্ছতি বামাম্ ॥
শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমদ্ভুত
কেশব কেলি রহস্যম্ ॥
বৃন্দাবন-বিপিন-বিনোদকলাবলিতং
বিতনোতু শুভানি যশস্যম্ ॥

য়েংগদবাঃ—খুল্লকীদনা চন্দ্রাবলী নর্ত্তন তারমদাইদা মথাগী অসি তাগনি মতুংদি—

রাস বিলাস মুগধ নটরাজ
যূথহি-যূথ রমণি-গণ মাঝ ॥

চুম্বই রমই সবহুঁ সমভাব
হেরইতে সুবদনী ভেল বিভাব ॥

মসি থীদোক্লগা ''দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী' হায়বা হায়রী ঈশৈ অতু অমুক শময়থগনি।

কৃষ্ণ অভিসারগী মথল

রাসকী জগোইদা অহানবদা কৃষ্ণ অভিসার, গোপী শক্রগা রাধা অভিসারনা মাঙ থাগনি। গোবিন্দগীদি কৃষ্ণ শাবা য়াংদবনা কৃষ্ণ অভিসার লৈতে। বংশীনাদ পীরগা 'গোপী অভিসার তাগনি।

সেঙ্গম ওজা অঙোতোমবগী তময়োবা অমা

১। (ঈশৈ অসি কনা ওজাগীনো খঙদ্রে)
তবহি গমন করু নাগর কানু
রসিক শিরোমণি মুরলী দধান ॥ মুরলী দধান
গজরাজ বঞ্চিত গমন মনোহর
যুবতি-বৃন্দ মন লোভা ॥ আ
ভ্রমি ভ্রমি চকিত বিপিনমবলোকন
রাস বিহার তহিঁ করু মন লোভা ॥

(চালি তাল)

পদগতি নূপুর রুণ্‌ ঝুনু বাজত ॥ ধ্রু
কটিতট কিঙ্কিণী জাল ॥
মণিময় ভূষন ঝলমল কারণ
মালতী বকুল জয় বনমালী ॥

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি ।। ঐছন
শ্যামর নটবর রায় পাওল কুঞ্জহি ।।
মুরলী স্কন্ধে কৃত চালন-কর-যুগ-
মোহিত-মোহন রায় । পাওল কুঞ্জহি ।। ঐছন

২ । গুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাগী

বৃন্দাবন মাঝে ধীরে চলে
ব্রজরাজ নন্দন রসরাজ মূর্ত্তিগো ।। ধ্রু
গমন লাবণি নূপুর বাজে
রুণ্ ঝুনু রুণ্ ঝুনু বাজে ।।
মণি কিঙ্কণী কিনি কিনি বাজত
নূপুর বাজত ঝননন নূপুর বাজে ।। শ্রীবৃন্দা
চরণ উপরে সোনার নূপুর
কটিতে পীতাম্বর ধারী ।। চরণ
ধড়া চূড়া মালতী মালা
বক্ষ স্থলে বনমালা ।। চরণ
পাদগতি কিযে শোভা (২)
ঝিং ঝা ঝননন নূপুর বাজে (২)
হস্তের চালন পদের গমন (চলন)
রণয়তি কিঙ্কিণী জালে গো
কিবা ঝলমল করে ।। শ্রীবৃন্দাবন
(তুইতাল)
নূপুর বাজে কিঙ্কিণী বাজে
রুণ্ ঝুনু বাজে ।। ধ্রু
(মেনকৃপ)
তাদিং দৃগ ত্রিং
ঝন ঝনতা ঝননন ।। নূপুর বাজে

অলং। যেমনি নাচে তেমণি বাজে॥ তাদিং

(চালি)

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি॥ ধ্রু

শ্যামর নটবর রায়॥ পাওল

মুরলী রন্ধ্রে কৃত চালন করযুগ-

মোহিত মোহন রায়॥ পাওল

য়েংগদবাঃ - অসুম্না কৃষ্ণনা কুঞ্জদা থুংলগা বেণু-নাদ তৌগনি।
মথংদা বংশী অনুরাগ অমদি গোপী অভিসার তাগনি।

৩। **গুরু খোয়রুম (অঙ্গা ওক্রাবা) শর্ম্মাদগী তমহৌবা**

(তানচপ)

চলত শ্রীব্রজরাজ (২) কিশোর॥ ধ্রু

থমকি থমকি চলি যায় বিপিনে । চলত

চরণেতে নূপুর রুণু ঝুনু রুণু ঝুনু বাজে॥

প্রিয়া রাসেশ্বরী সঙ্গ

ভাবিতে ভাবিতে নাগর

রাস রস মন-ভর॥ চলত

(অথবা লয়চৎ তাগনি)

সিংহ কটি জিনি পড়-পীতাম্বর

কটিতটি কিঙ্কিণী জাল

অলং। সোনার কিঙ্কিণী জাল

গলে বৈজয়ন্তী মালা বনমালা ফুলমালা॥

নূপুর রুণু ঝুনু

(মেনকূপ)

রসরাজ শ্রীগোবিন্দের রূপ-শোভা॥ ধ্রু

হস্তেতে ত্রিভঙ্গ চরণে ত্রিভঙ্গ কটিতে ত্রিভঙ্গ-সুন্দর

অধরেত বাঁশী থ'য়া

রাধা রাধা রব করে॥ রসরাজ

(চালি)

মথক্কী লাঃ ৮১ গী 'ঐছন চালতহি' অহুনা তৌগনি।
খণ্ডগদবদি—কৃষ্ণনা কুঞ্জদা থুংবগী ঈশৈ অসি চালিত্তালদা ভাক্তা তৌরবস্থ মসিদা য়ৈবা পুংদি অকক্কবা লৈতে—ওজা ওজানা পাম্বা নতুং ইল্লি।

৪। গুরু ওজা নিত্যাইপাদ সনাগী

(তানচপ)

সুখদ রজনী নব-নাগর আয়ে।
অলং। বৃন্দা বিপিন সু-পন্থে ॥ আয়ে-
মোহন বংশী বাম করে ।। বৃন্দা
বামে হেলে মোহন চূড়া
কি শোভা পাখির পাখা-গো ॥ বামে
পূর্ণ সুধাকর শ্রীমুখ-মণ্ডল
সমুঝিত-নবীন মনঙ্গ (২)
মণি-মকর কিরীট-কুণ্ডল মণ্ডিত
স পুলক-রুচিতর-গণ্ড ॥ মোহন বংশী

(মেনকুপ)

পাওল নব-নিকুঞ্জ কানন ॥ রু
অলং। নব নিকুঞ্জ কানন (২)
দ্রুতগতি যায় নাগর সঙ্কেত কুঞ্জে ।। পাওল
মনে জাগে রাই-রসবতী ।। দ্রুতগতি
চঞ্চল নয়ন দশদিগে চায়
রাজনন্দিনী বিধু-বদনী
ভাবিয়া রসিক-নাগর কালা ।।
শ্যাম নাগর পাওল সঙ্কেত নিকুঞ্জ কানন ॥

কুল (আকুল ?) হৃদয় তাই দেখি শিবরাম বলে
কমলিনী আসিবে এখন ॥ চঞ্চল

য়েংগদবাঃ—গুরু অসিগী অশোংবা ঈশৈশি ইংলিবা অসিনি। জগোই শাংদোক্লীংবদগী অমীবা ওজাশিংনা ছজীক্তি অতোপ্পা ওজাশিংগী পরিংদগী লৌশিন্দুনা শরুবম্ মাওরকখি। মতুদি-মাওবম ওজাগী ঈশৈদগী ১। নবঘন জিনি অঙ্গে পীতাম্বর-ধারী " চূড়া কহে নূপুর ভাগ্যবান গো। চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোলং ৩। শ্যাম বিনোদ নাগর নটবর অসিনচিংবা। মখোয় খুদীংগী মপূংফাবা মশকশিং মথাদা উংলি—

১। (দুইতাল)

নবঘন জিনি অঙ্গে পীতাম্বর ধারী ॥ ধ্রু
শিরে শিখি পিঞ্ছচূড়া
কামিনী মোহন রূপ ॥
গলে দোলে বনমালা ॥ শিরে শিখি
তাহে নব গুঞ্জা বেড়া ॥

× × ×

চরণে নূপুর বাজে
রুণু ঝুনু রুণু বাজে ॥ ধ্রু
চূড়া মূলে বকুল দাম
তাতে রাধা নামটি লেখে (লেখা ?) ॥ চরণে
পূংনা থায়রগা মথা শমথগনি মতুদি—

(খয়রাবাদি, তাম্বা ৫)

চূড়া কহে নূপুর (২) ভাগ্যবানগো ॥ ধ্রু
দুর্লভ চরণ চরণেতে সদাই বাসগো ॥ ধ্রু
কত যোগি ধ্যান করে না পায়
এমন চরণ বাসগো ॥ চূড়া

নূপুর কহে মোহন চূড়া
তোমা সম ভাগ্যবান কে আছে হে
রাধা নামাক্ষর শোভিযাছেগো ॥ নূপুর কহে

য়েংগদবাঃ—মতাং আসিদা তোরা (ত্বরা?) অমনা থাযদোক্লগা মথক্তা য়াওগ্রবা কুঞ্জদা থুংবগী 'ঐছন চলতহি' অতু তাতুনা লোইশিনগনি।

২। (তুইতাল)

চঞ্চল কুণ্ডল ল'লিত কপোল
কটি পীতাম্বর বিজুরী ঝলকত
যুবতি মোহন বেশ।
পদ-পঙ্কজ-পর মণিময-নূপুর
রুণু ঝুনু বাজে ॥ পদ—বিরাজে

মথং তাবদি—'ঐছন চলতহি' নত্রগা পাওল নব নিকুঞ্জ" অতুনা ওইগনি

৩। (একতাল)

শ্যাম বিনোদ নাগর নটবর
কর-মোহন-মুরলী-ধারণ হেলন চলি যায়।
চরণ-যুগল মণিময নূপুর
রুণু রুণু ঝুনু ঝুনু
মধুর বাজত মদন-জাগাযে
নব-নাগর-রাজ ॥ শ্যাম বিনোদ

মথক্কী মথল অহুম অসিনা হাওবম ৎজো নিংথৌবগীনি। মথংদা পদ্ম শ্রীগুরুঅমুদোন শর্ম্মাদগী ফংহৌবা মথল অমগা অমুক উৎলি—

৪। (মেনকুপ)

চললি কাম মুগুধ কাম
সুখদ বিপিন কুঞ্জধাম ॥ ধ্রু

ঐছন চলত বিপিন মাঝে
বংশীবট-তট বিরাজে।।
রসিক রূপ মদন গোপ
গোবিন্দ দাস ভুলিয়ে- ।।

ঈশৈ মতেক অসিনা কৃষ্ণনা কুঞ্জদা থুংবা ফাওবা কোমহনগনি।

৫। হাওবম ওজাগী কৃষ্ণ অভিসার মপুং অমগা অমুক—

(তানচপ)

তহিঁ আওল বিদগধ রাজ ।। ধ্রু

যেমন মেঘের পুতলী তনু
পীতবসন জনু চরিত্র বিরাজে।
শ্রীঅঙ্গ অলঙ্কৃত (২) কুঙ্কুম রঞ্জিত
চন্দন-চর্চিত-যুবতি মন-মোহন । চরিত্র বিরাজে ।। তহিঁ
× × ×

মাথে শোভে ময়ূর পাখা
পাখা নই যুবতি গরব-মতি হরা ।। ধ্রু
কটিতে কিঙ্কিণী চরণে লম্বিত-
পীত ধটি বিজুরী ঝলকত ।। মাথে
× × ×

মসিগী মথংদা লাঃ ৮৪ গী "শ্যাম বিনোদ নাগর নটবর" না হৌবা ঈশৈ মপূম অহু শরুগা মথংদনা দুইতাল অমুক তাগনি মহুদি—

২। (দুইতাল)

কিয়ে শোভা নন্দের দুলাল ।। ধ্রু
চূড়ার উপরে সাথে তাতে বকুল ফুল বিরাজে ।। কিয়ে

ললাটে চন্দন চাঁদ চন্দনের শোভা

গলে শোভে বনমালা ভুবন মোহন-রূপ ॥ ললাটে

মথংদা তানচপ পুংলোন অমনা খায়রগা চালি তাগনি—

(চালি)

বংশী করে ধরি বনমালী

হেলে দুলে যায় নাগর ॥ বংশী

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি— অসিনাচিংবা।

য়েংগদবাঃ—উৎপ্রিবা অভিসার মথলশিং অসি নিত্যরাস নত্তবা রাস মথল পূম্নমক্তা শীজিন্নবা য়াই হায়না ওজাশিংনা তাকপিরম্মী। ঋতু পল্লবদা চানদ্রবদি মতম মতমগী ঋতু পল্লগা লোইরে। ঋতু পন্দনা শীজিন্নবসু অদুম্মক য়াই।

৬। পদ্মশ্রী গুরু অমুবীনা মথা শমথবীরম্বা মশক অমা

(তানচপ)

তবহি গমন করু নাগর কানু

রসিক শিরোমণি মুরলী দধান। ।

পদগতি নুপুর রুণু ঝুনু বাজত

কটিতট কিঙ্কিণী-জালা (২) ॥ তবহি

মণিময়-ভূষণ ঝলমল কারণ

মালতী বকুল বিজয় বনমালা (২) ॥ তবহি

য়েংগদবা—মসি ফাওবনা থায়নগীনি, ওজা কনাগীনো থঙত্রে—মথাগী ময়েকশিং অসিনা ওজা অমুবীনা শেম্বিরম্বনি মহুদি—

(ঈশৈ মথা)

চরণ যুগল মণিময় নুপুর রুণু ঝুনু বাজে

কটিতট কিঙ্কিণী কিনি কিনি জালা।

(তুইতাল)

চরণ কমল (পর?) মণি-নূপুর বাজে
দুর্লভ চরণ পেয়ে নখমণি সাজে ।।

(পঞ্চম সওয়ারী)

নটবর শেখর শ্রীব্রজরাজ কুমার
করে মোহন মুরলী ধারণ হেলন চলি যায় ।। ধ্রু
মনে জাগি নিজ প্রিয়া বৃষভানু-নন্দিনী
রসবতী রাই ।। মনে
গোপাঙ্গনা সঙ্গে রাস লীলা বিহার
সেই ভাব মনে জাগি ।

(চালিতালদা হোংগনি)

কুঞ্জ ভুবনমে চলি আয়ি হৈ
কুঞ্জমে পৌঁছি নিরখি কহৈয়া ।। ধ্রু
দশ দিশামে দেখি প্যারী—
মনমে উদাসসে খড়ে নন্দ লাল ।। কুঞ্জ
মুরুলিক রন্ধ্রে অধর দিয়ে রাধা রাধা বলি
ফুকারে মুরলী ।। মুরুলিক

মথংদা "কুঞ্জ ভুবনমে" হায়বদু হঞ্জিল্লগা অতুম্মক কুঞ্জদা থুংলগনি। উদয়-শংকরগা চহি ৭ লৈমিন্নরুরগা থোরক্লুবদা ওজানা তম্বীবা জগোইদা মসি হাপ্লিখিবনি।

(একতাল অরাওবা নক্সগা রাজমেল)

কানন কুঞ্জে কুসুম পরকাশ ।। ধ্রু
শারী স্তক পিক মধুরিম্ ভাষ ।।
গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমরি উত্তরোল
মধুলোভে মাতল আনন্দ ভেল ।।
তহি-গমন করু বিদগধ রাজ
রুণ্ ঝুনু কিঙ্কিণী নূপুর বাজ ।।

মসিদা পুংনা খায়রগা ‘মেনকুপ’ তাগনি—

(মেনকুপ)

গজপতি-ভাগ দিগমান
গতি মন্থর মণি-মঞ্জীর-
বাজত রণ ঝনিয়া ।। ধ্রু

অলং ।
বাজে রুণ্ ঝুনু যুগল পদে
বাজে রুণ্ ঝু-নু নু ।।
শ্রীবাস-মণ্ডলী-গুণ
কে বলতে পারে শ্রীমাধুরী ।।
হেরইতে-পদ মদন মুরুছে
গোবিন্দ—দাস কহে ধ্যাইয়া ।।
যাঁহা পঞ্চানন শিবঘাট দ্বারে ।।

—গোবিন্দ দাস

হঙ্গিন্দুনা থারগা কুঞ্জদা থুংগনি। মথংদা বৃন্দা কৌথোক্লনি।

বংশী অনুরাগ

১। ### ঙাঙোম ওজা ৱুগীন্দ্রগী

(ছাড়া)

প্রাণ সই ললিতে! শ্যাম বিনে
কেমনে সহিব প্রেম জ্বালা।। ধ্রু
শ্রীনন্দের নন্দন বিনে
কেমনে সহিব প্রাণে।
আমার হৃদি মাঝে জাগিয়াছে কালা।।
অধরেতে বাঁশী থয়ে
ডাকে রাধা রাধা বলে
চুরি নিল মন-প্রাণ বাঁশী।।

২। ### হাওবম ওজা তোম্বগী

(ছাড়া)

অতি মধুর মুরলী বাজেগো সই বিপিনে।
বেণু রব শুনিয়ে কানে
চিত্তে না ধৈরজ মানে
দেহে রাখি প্রাণ কাড়িয়া নিলেগো বাঁশী।।

৩। ### গুরু গৌরচন্দ্রদগী অমহৌবা

(ক) (ছাড়া)

শ্যামের বাঁশী কি গুণ জানেগো ওই সখি!! ধ্রু
শ্যামের বাঁশী মধুর স্বরে
রাধা রাধা বল্যা ডাকে।। ওই সখি!
বাঁশীর শবদ শুনি বিরহিনী কেমনি রইব।। ওই সখি
(মথক্কী ঈশৈ অসি ফনা ওজানা লেংলম্বনো খণ্ডে)

(খ) বসন্তরাসকী

(ছাড়া)

ওলো সই ! শুনিয়া যাও !
শ্যামের বাঁশী কথা কইরে ॥ ধ্রু
কুলের ধরম গৃহের করম
বাঁশিয়া সকলি বিনাশয়রে ॥ ওই শ্যামের
বাঁশীর শবদ শুনিতে প্রমাদ
বিনা মুল্যে তাঁর দাসী হবা ॥

(একতাল)

চল সখি বৃন্দাবন মাঝে
শ্যাম দরশনে যাই ॥ ধ্রু
অলং । শ্যাম দরশনে যাই ।
বসন্ত যামিনী আনন্দ রময়ে
প্রাণ-পতি সনে আজু
খেলাবে সুখ সময়ে ॥ শ্যাম

৪ । সেঞ্জম ওজা অঙৌতোনগী

(ছাড়া)

(ক) বনমাঝে বনমালী বাজায় বাঁশী ॥ ধ্রু
কুলিন্ মজালি কুল বেড়ায় বনমালী
হয়াছে বংশীরগান ।
সে বংশীর গান গেল গেল প্রাণ ।
গেল গেল সকল গেলরে ॥
বাজায় বংশীর দাসী ॥ চল সখি !

(খ) লামায় ৮৯ গী নং ২— "অতি মধুর মুরলী" নচিংবহু ছাউউ ।

৫। ওজা ঝুলন মচাগী

(ছাড়া)

চল যাই কোন দেশে মুরলী বাজিল ॥ ধ্রু
ঘরে রইতে দিলেনা
প্রাণ হরি নিলে ॥
সখি যাই যাই ত্বরা করি যাই
যাঁহা মদন গোহন দরশনে ॥ সখি যাই
কুঞ্জে বিলাসিব শ্যাম সঙ্গে ॥

৬। হাওবম ওজা নিংথৌবগী

(ছাড়া)

(ক) সজনি লো সই ! মোহন মুরলী ধ্বনি ॥ ধ্রু
শুনিয়া বাঁশরি গান ॥ সজনি
শ্যামের বাঁশীর স্বরে
রহিতে না পারে ঘরে ঘোর
বিষা-মৃত একত্র করি আমার মন দহিছে ॥ সজনি

× × ×

শ্যাম-পিয়সি বাজায় বাঁশী
রাধা মন হরিছে ॥
শুনিয়া বাঁশীর গান
দেহে নাহি রহে প্রাণ।
মন হইল উচ্চাটন
কি করি বল ॥

(একতাল তানচপ)

চল যাই সখি !
এখন বিলম্ব কাজ কি।) ধ্রু

বংশী বাজিছে সেই-
শ্যাম দরশন লাগি ॥ চল

য়েংগদবাঃ—কুঞ্জরাসতস্তু মথক্কী ঈশৈশিং অসিনা অতুম্মক শক্কৈ। মহারাসকীদি অনুরাগ লৈতে। মথংদা 'নিত্যরাস'কী বংশী অনুরাগ অমগা উৎলি—

নিত্যরাস

(তিনতাল তেউৎ)

তোরা যাবি কিনা যাবি বল গো
বংশী বাজিল বিপিনে ॥ হে গো ॥ ধ্রু

অলং। বাজে বিপিনে বাজে বিপিনে
ওই বাজে বিপিনে ॥ হেগো
একা কুঞ্জে বন্ধু আছে হে ॥ বংশী বাজিল
চেয়ে রইল আমা পথ পানে ॥ চেয়ে রইল ॥ একা
ওই চাঁদ বদনে মৃদু মন্দ হাসি ॥ চেয়ে রইল

য়েংগদবা ঃ— ওজাশিংনা মসিবু অহিং নিত্তিদস্তু শীজিন্নৈ।

গোপী অভিসার

(হাওবম ভজা নিংথৌবী) ।

(একতাল)

১ । হরি অভিসারে চললি ব্রজনারী ।। ধ্রু

অলং । ওমনি বেড়াইল ।। হরি অভি

দক্ষিণে ললিতা বেড়াইল

বামে বিশাখিকা বেড়াইল ।। হরি অভি

কিয়ে পদুমিনীর মালা

পাশে সহচরী যেন তারাবলি ।। বেড়াইল

গুরুক গৌরব দূরেতে নারি ।। (নাড়ি ?)

(তানচপ)

চলু গজগামিনি, হরি অভিসাররে ।। ওই ।। ধ্রু

অলং । হ্যাগো চলি, গজ গামিনি (৩)

থমকি থমকি হ্যাগো চলি ।। গজগামিনি

কাঁচা কাঞ্চন বরণি নীলবসনাবনি ।। চলু গজ

গরবা নিতম্বিনি ! পদ আধ আধ চলে

নয়ন ভরি হেরব হে ।। চলুগজ...

শ্যামের বামে দাঁড়াইবে

যখন শ্যামের বামে দাঁড়াইবে

কৃষ্ণ প্রেম ভররে ।। ওই চলু গজ...

মুরলীতে নাম ধরে

রাধা বল্যা ডাকে হে ।। ওই চলু গজ

(মেনকুপ)

কুঞ্জর-বর গমনি রাই ।। ধ্রু

কুঞ্জে কুঞ্জরাজ কোটিতে ।।

কিবা গগনে তারাবলি আইলা
অবনিতে আহেরিনী বালা ॥
কি তুলনা মনি-মঞ্জীর বাজনা
কিবা গগনে তারাবলি আইলা
অবনিতে আহেরিনী বালা ॥
কি তুলনা মণি-মঞ্জীর বাজনা
অলং। থমকি থমকি ॥ কি তুলনা
থমকি ছাঁদে মদন কেন্দে
থমকি থমকি ॥ কি তুলনা
গায়তে মাথে বেনীদোলে
গোকুলচন্দ্র গুণাবলি ॥ কুঞ্জরবর
গায়ি পঞ্চম রাগিনী ॥ গায়তে
গায় পঞ্চম রাগিণী
কোকিল-ধ্বনি জিনি ॥
(নব কোকিল-ধ্বনি জিনি)
তনরি ন্থুম্ তা ন-ন-ন-ন-না
তথননরি ॥ গায়ি-পঞ্চম রাগিণী
চললি রূপ গরবিনী
গোবিন্দদাস শোভন ?)
অমুম্না কুঞ্জ য়োরগা কৃষ্ণদা খুরুমগনি।

২। গুরু গৌরচন্দ্রগী

(মেনকুপ)

(ঈশৈ-অসি বংশী অমুরাগ নং ৩ (খ) গী মখাদা লাকনি)

(ঈশৈ)

চললি রাজ নন্দিনী
থমকি থমকি য়ায়রে রাধা ॥ ধ্রু

কৃষ্ণ প্রেম বিভুল হয়ে
যায়তে নারে রাধা সে প্রেম জ্বালা ॥
রাজনন্দিনী ধনী চাঁদ বদনী
ব্রজের পথে পথে যায়রে ধনী ॥
তমাল বরণ দেখি
শ্রীকৃষ্ণ মানিয়ে ভাবিতে রাধা
সেইত তমাল করে আলিঙ্গন
প্রেম তরঙ্গিণী
প্রেম বাউলিনী রাধা বিনোদিনী
প্রেম বিভুল হয়ে
মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি
মন্দ মন্দ গমনি ॥ প্রেম
(তানচপ)

য়েৎগদবা ঃ—মতাং অসিদা চামর ছমগনি সখীশিংনা।
থমকি থমকি চলি যায় ব্রজরমণিগণ ॥ ধ্রু
অলং। থমকি থমকি চলি যায় (২)
কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী ভাব বিভূষিতে
দক্ষিণে ললিতা বামে বিশাখা
ধবল চামর শোভে ॥
রাধা-বদন হেরি ঢুলায়ে সেবন ॥ থমকি
(মেনকুপ)
রাইর মূরুতি অনঙ্গ নৃপতি
দেখিতে লজ্জিত হয়াছে।
ভুবন মোহিনী শক্তি স্বরূপিনী
শ্রীগোবিন্দ মন মোহিনী
চঞ্চল গতি অতি শ্রীহরি লাবণি ॥

গোবিন্দ-রাসকী অভিসারশিংদি মৈতৈ জগোই ৫,৮,১০ য়েংবীয়ু।

(তালচপ)

চতুর্দ্দিগে সখিগণ চামরে ঢুলায়
অলং । মন্দ মন্দ চামরে ঢুলায় ॥ শ্রীরাধে ॥ থমকি থমকি
মূল । তরুণী সঙ্গে, ব্রজের তরুণী সঙ্গে
বন্ধু প্রেম ভরে ॥ ব্রজের তরুণী সঙ্গে
থমকি থমকি চলি যায় প্রেমে ॥ ব্রজের
প্রাণ-বন্ধু সঙ্গে সুখে বিলাসই ভাব ॥ ব্রজের

য়েংগদবাঃ—অসুম্না কুঞ্জ য়ৌরবদা গোপীশিংনা ফমতুনা কৃষ্ণবু খুক-মগনি। কৃষ্ণ উক্তি পীরগা মথংদা গোপী প্রার্থনা তাগনি। মতু পুন্নমকী মশক্তি মাগী মাগী মতাংদা হায়রকখিগনি।

৩। সেঙ্গুম ওজা অঙৌতোনগী

বংশী অনুরাগ নং ৪গী শাগোম্বী

য়েংগদবা—নং ৩ অনুরাগগী (ক) (খ) অনিমকী অরোইবা এক্তালগী শরুক অতুনা অহানবা শরুকনি, মতুগী মশাক অমুক উংলি মতুদি—

(একতাল)

চল সখি বৃন্দাবন মাঝে
শ্যাম দরশনে যাই ॥ ধ্রু
অলং । শ্যাম দরশনে যাই
বসন্ত যামিনী আনন্দ রসময়
প্রাণ-পতি সনে আজু
খেলাবে সুখ সময়ে ॥ শ্যাম

(দুইতাল)

ময়ূরিণী নাচের মত-গো
চলিতে চলিতে বিপিন পথে
ভাব তরঙ্গি ॥ ধ্রু

যেমন চাঁদকি মালা

অলং। যেমন তেমন চাঁদের মালা
গগণ হইতে বিপিন পথে
উদয় তারা সঙ্গে ॥ ময়ূরিণী
কৃষ্ণ প্রেম, প্রেমে বিভুল হয়াছে
ললিতার স্কন্ধে ধরি
কৃষ্ণপ্রেম বাউলিনী মত্ত ॥ কৃষ্ণ প্রেম
আধ আধ বোলি
আধ নিঃশ্বাস ঘন ঘন
নয়ন যুগল প্রেম ধারা
যেমন মন্দাকিনী পারা
ধারা বিরাম নাই ॥ ললিতার

× × ×

যায়তে চমকি রাধিকা চলে
ওগো রাই নাসা-আগেতে মুকতা চলে
চলিতে চঞ্চল না চরি পর ?
পীঠেপর বেণী দোলে
মদন দোলায়ত।
শ্যাম অনুরাগ গজ-বেগি বেগি
শ্রীকুণ্ডতীরে আগে চলে
বেগি ধায় শ্যাম পাব বলি ॥ যাইতে চলে।

(মেনকুপ)

ঐছে চলে সখী সঙ্গে বনে প্রবেশিলা।
দুঁহু মুখ দরশনে আনন্দ বাড়িলা ॥

গথং তাবদি মথঙ্গী অতৈলা তৌথিবগুম মাঙ্গনি।

৪। ওজা ঝুলন মচাগী

বংশী অনুরাগ নং ৩গী গোপী অভিসার

(তানচপ)

চললি আরে ধনী গজগামিনী ॥
সঙ্গে সমান বরস্ক কামিনী ॥ চন্দ্রবদনী ॥ চললি
মধুযামিনী বিকচ-কনক-চম্পক-বরণী ॥ চন্দ্রবদনী

(মেনকৃপ)

গতি মন্থর কুঞ্জরবর ॥ ধ্রু
গমন করত নারী ॥ গতি
পীঠে বেণী দোলে ॥ গতি
কেনে দোলে শ্যামবন্ধু পাব বলে ॥ বেণী
না দোলাতে আপনি দোলে ॥ শ্যামবন্ধু
ব্রজের পথে এমনি যায় ধনী
প্রাণ বন্ধু গুণ গায়ে ॥ গতি
বংশীবট যাবট-তট মনহি মন হেরি
কোকিল পঞ্চম স্বর জিনি ॥ প্রাণবন্ধু

অলং। কোকিল পঞ্চমস্বর জিনি
নব কোকিল পঞ্চমস্বব জিনি
পঞ্চম রাগ ॥ নব কোকিল

× × ×

যাহা মুরলী ধ্বনি ॥ ধ্রু
দিগ দিগ চায়।
চরণ কমল সোনার-নূপুর
রুণু ঝুনু রুণু বলে ॥ যাহা

মসিদা কৃষ্ণ য়ৌরগা কৃষ্ণ খুরুমগনি। কৃষ্ণ উক্তি তৌরবা তুংদা গোপী প্রার্থনা লাকনি—'শুন ব্রজ নাগর রসিক সুনাগর" অসিনচিংবা।

৫। হাওবম ওজা নিংথৌবগী

বংশী অনুরাগ নং ৬ কী মথাদা

(তাল—?)

বিপিন পথে যায়রে ধনী
সমান বয়সিনী সঙ্গে ॥ ধ্রু
বদন শরদ-শশী তাহে মৃদু হাসি
শ্যামসুখ কারিণী ভাবময়ী বালা
প্রেম বিভোলা যাইরে ধনী পাগলিনী ॥ বিপিন
উচ্চ কুচ-যুগ কনক গিরি
তাতে শোভিয়াছে একাবলি-হার।
কটিতে কিঙ্কিণী চরণে নূপুর
রুণ্ রুণু বাজে ॥ যাইরে ধনী রাজনন্দিনী ॥
পদ্ম লজ্জিত পদ্মকর
সখীস্কন্ধ-অবলম্বন
কৃষ্ণপ্রেম ভরে॥ যাইরে ধনী পাগলিনী ॥
চলিল শ্রীবৃন্দাবনে
প্রাণ নাথ দরশন লাগি
নব নব রঙ্গিণী সঙ্গে ॥
পীঠে দোলে চাঁচর কেশোর-বেণী
বেণীর আগে সোনার ঝাঁপা

তার মাঝে কনক চাঁপা
শ্রীগোবিন্দ হৃদয় মোহিনী ॥

(চালি)

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি।
নিজ সঙ্গিনী রঙ্গি॥ ঐছন
দুঁহু মুখ দরশনে
আনন্দের আর সীমা নাইগো ॥

য়োরগা কৃষ্ণ খুরুমগনি, কৃষ্ণ উক্তি পীরগা প্রার্থনা তাগনি মহুদি—"শুন নবনাগর রসিক বস শেখর" আ।স০ চিংবা।

য়েংগদবা—খুল্লক বসন্ত অমদি কুঞ্জরাসতা মথক্কী ঈশৈশিং অসি ঋতুদং হোংলগা শীজিমৈ। মহারাসকীদি তোঙাল্লি। গোবিন্দগী রাস পূম্নমক্কীদি মৈতৈ জগোই ৫,৮,১০, দা য়েংবীয়ু।

কৃষ্ণ উক্তি অমসুং গোপী প্রার্থনা

বসন্ত-রাসকী

গোবিন্দগী গোপী প্রার্থনা।

জয় জয় নন্দ নন্দন গোপীজন বল্লভ রাজকুমার
ব্রজনায়ক নাগর শ্যাম।।
জয় জয় নবঘন-কান্তি কলেবর
জয় চিত্ত মোহন ধাম।।

(কৃষ্ণ উক্তিদি লৈতে)

(ছাড়া)

(খুল্লক বসন্ত-রাসকী)

শুন হে সর্ব্ব ব্রজ নাগরি বয়স কিশোরি !
এই শ্রীবৃন্দাবনমে সুখদ বসন্ত সময়ে
প্রফুল্লিত-পুষ্প সুগন্ধি শীতল
বহত সমীরণ মৃদু বায়
[1] সুচাঁদ কিরণ করত প্রচারণ (প্রসারণ ?)
নির্ম্মল শোভন সাজে
সঙ্গহি আজু খেলব রঙ্গে
সরস-বসন্ত-যামিনী জাগে।।

য়েংগদবা—মসি কুঞ্জরামতন্ত্র শীজিনৈ—ঋতু হোংলগা লোইয়ে—বসন্তগী মতুংতা শরদ হায়গদবতনি। মসিগী মশাঙ্গা খরা হেল্লা খেল্লবা অমগী মশক অমসু লৈরি মতুংদি—

আইস আইস সর্ব্বব্রজনাগরি বয়স কিশোরি।
এই শ্রীবৃন্দাবন কি শোভা।

[1] সুচন্দ্র পাঠ

- প্রফুল্লিত পুষ্প সুগন্ধি শীতল
বহত সমীরণ মৃদু বায়।
সুচান্দ কিরণ বরত প্রচারণ
নির্ম্মল শোভন সাজে।
সঙ্গহি আজু খেলব রঙ্গে
মনোরথ পুরিবে আজু॥

য়েংগদবা—মথংগী অসিদি অথেংবা মতমদা লাকখিবা মণ্ডপ মাল্লি। মহারাসকী গোপী থুংলবদা শীবা কৃষ্ণ উক্তিদি ভাগবতকী শ্লোক—'স্বাগতম্ বঃ মহাভাগা' নচিংবদুনা তৌই। মৈতৈ জগোই ৮ বা য়েংবীযু। কৃষ্ণ উক্তি লোইরগা গোপীনা প্রার্থনা তৌগনি—মদুগী মশকশিংদি—

(ছাড়া)

কাদম্বিনী নব তমাল তম-প্রভায়
পীতাম্বরায় শিখি-পিঞ্ছ বিভূষণায়
শিঞ্জিত সুবর্ণ নূপুর রঞ্জিতায়
কৃষ্ণায় বেণু-বাদনায় নমস্করোমি॥

(প্রার্থনা)

প্রাণনাথ শুন শুন
প্রাণবন্ধু হে। রসিক-নাগর!
প্রাণ বন্ধু গোকুলচন্দ্র
গোপিকার-প্রাণ।
প্রসীদ হে গোপীজন প্রাণবন্ধু
হে দীনদয়াল করুণৈকসিন্ধু!

নর্ত্তগা বসন্তগী অতুনসু অতুম্বক তৌনৈ, মথক্তা য়াওব্রে।

২। ## ওজা ঝুলন মচাগী

শুন বরনাগর রসিক সুসাগর।
নাগরি বৃন্দে মনোহারি ॥
অব তুঁহু সঙ্গে খেলব রঙ্গে
সরস-বসন্ত-যামিনী জাগে ॥

৩। ## হাওবম ওজা নিংথৌবগী

শুন নব নাগর রসিক রস শেখর!
ব্রজজন জীবন গোপীজন বল্লভ রাজকুমার!
জন্মে জন্মান্তরে রাখ তুয়া অনুচরি।
প্রণমামি তব চরণারবিন্দে ॥

য়েংগদবা—কুঞ্জরাসকীদি মথক্কী নং ১,২,৩ মক শীজিন্নবা য়াই, থাতু মমিং হোংলগা লোইরে। হান্না হায়খিবগুম য়াম্না তোয়না শীজিন্নবদি নং ১ গী অসিনি। গুরু গৌরচন্দ্রনা শীজিন্নরম্বা অমস্থু লৈরি মতুংগী পরেং খরদি বাংলে খিজিনবীবনা খিবীতুনা মপুং ফাহনবীবা য়াই মতুংদি—

জয় জয় প্রাণ সখে!
প্রণত সকল নায়ক ব্রজনায়ক হে ॥ অসিনচিংবা

মণ্ডলী-সাজন

(গোবিন্দগী)

চালি

১। বসন্ত। গোপীর করুণা শুনি শ্যাম ব্রজমণি
রাস আরম্ভিলা তহি মণ্ডলী সাজায়॥

২। গোপীর বচন শুনি ব্রজনব যুবরাজ
আরম্ভিলা রাস-লীলা মণ্ডলী-সাজায়॥

৩। মহারাস। গোপিনী বিষম-দশা হেরি রাসধারী
রাস আরম্ভিলা ভাগ্যচন্দ্র মনোহারী।।

ওজা ঝুলন মচাগী

(চালি)

নানা যন্ত্র মৃদঙ্গাদি
আনি দিল বৃন্দাদেবী॥ ধ্রু
যাতে নিবাস কররে
বৃন্দারণ্যে সেবার জন্যে॥ নিবাস
করে সভে পুলিন গমন॥ গুণ স্বরে॥
সখীর মণ্ডলী করে
নানা যন্ত্র গুণ স্বরে॥

অলং। কি শোভা হয়াছে
ওই যে শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে॥ শোভা
সঙ্গে করে মনোহর গান।। বৃন্দাদেবী

য়েংগদবা—মথক্তা পীরিবা ঈশৈ মতেকশিং অসিনা অতুম্বক সাজন তৌনবগু য়াওই। মথাদা থরা হেন্না হাপনীংলবদি মথক্কী ঈশৈ মপুম্ অসি লোইথোক্লগা পুংনা খায়রগা মথাগী ঈশৈশিংদগী অমুনা শমখতুনা জগোই শাগনি। লোইরগা গোপী-রাগ হৌগনি।

সাজনবী মথা তাবা ঈশৈ

(মেল তানচপ) ওজা খগুন্দ্রে।

১। রাধারানী সঙ্গে বৃন্দাবন-চন্দ্র
রাস আরম্ভিলা মণ্ডলী সাজ ।। বিহরে
শত শত গোপী যূথ-যূথ
সুস্বর মধুর গায় ।।
বহু রাগ-রাগিণী গায় ।। বিহরে
শ্রীরূপ-মঞ্জরী আদি শ্রীরতি-মঞ্জরী
নিজ নিজ যন্ত্র লেই
বৃন্দা আনি রহিলে ।। বিহরে

২। থোকচোম ওজা মুক্তাবী

(চালি)

যমুনা পুলিনে শ্রীরাস-মণ্ডলে
শত কোটি গোপিনী সঙ্গে
রাস লীলা করে ।। ধ্রু
ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকলতা
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী সুদেবিকা
যেমন তারাবলি-মধ্যে উদয় শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্র ।।
সমান সমান বয়সি সমান সমান বেশ
সমান কঙ্কণ সমান নূপুর
সমান সমান পুষ্প মালা ।।

সমান সমান নাচে
সমান সমান মধুর
সমান সমান বেণী দোলে ॥ যেমণ

৩। গুরু গৌরচন্দ্রদগী

(চালি)

যমুনা পুলিনে বিহরই ব্রজাঙ্গনা ॥ ধ্রু
সঙ্গে নটরাজ ব্রজকামিনী
গীত রাগিণী ত-ন-ন ॥
নানা যন্ত্র আদি বৃন্দার ইঙ্গিতে
নিজ নিজ যন্ত্র লেই সবে হরষিতে ॥

(খ) (চালি)

শ্রীরূপ-মঞ্জরী আদি নিজপ্রিয় সখিগণ
রাস লীলা করে ॥ ধ্রু
বৃন্দারাণী যন্ত্র-লেই সপ্তসুর তিন গ্রাম
ছয় রাগিণী।
শ্রীরাধাগোবিন্দ মধ্যে উদয় হইল
যেমন তারাবলি ॥
× × ×
দীন হীন ভাগ্যচন্দ্র এই রস আস্বাদয়ে ॥
হা গোবিন্দ রাসেশ্বরী সিদ্ধ দেহে রাঙা
চরণ তলে ॥ দীনহীন
× × ×

(মেল তানচপ)

ললিতা বিশাখা চিত্র চম্পকলতা
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী সুদেবিকা
মণ্ডলী সাজে ॥ ধ্রু

যেমন তারাবলি মধ্যে শ্রীরাধা গোবিন্দ
উদয় হইলে গো ॥

(গ) মেল তানচপ

মণ্ডলী রচিয়া ব্রজের গোপীগণ
রাস কেলি সঙ্গে প্যারী রাধা মদন-মোহন ॥ ধ্রু
যেমন মেঘে বিজুরী কো সাজে ॥
তারাগণ মধ্যে চাঁদ উদয়
মেঘের কোলে সৌদামিনী খেলে ॥
অলং। যেমন মেঘে বিজুরী কো সাজে ॥

গোপীরাগ অমসুং বৃন্দাবন বর্ণন

য়েংগদবা—বসন্ত রাসকী গোপীরাগদা গুজাশিংনা চৎনরম্বদি বসন্ত, তুড়ী বসন্ত, স্বানক—রাগ মখল অহুম অসিনা নম্মী। কনাগুম্বা ওজানদি 'বেলার্বাল' শীজিন্নবসু য়াওই। গোবিন্দগীদি বসন্তদা 'কামোদ' না হোই। রাগশিং অসিগী আলাপকী মশক্তি ওজা-গুরুদগী তমম্ৰবদি ময়েক ইরুবত্না কান্নরোইদবা ওইবনা মতাং অসিদা উৎচদ্রে। মখোয়শিং অসিগী 'বাহণ'গী মশক্তি পীজরি। বাহণবু শাস্ত্রনা 'রাগধ্যান' অসুম্না খঙনৈ।

বসন্তরাগ—

চূতাঙ্কুরেণৈব কৃতাবতংসো
বিঘূর্ণমানারুণ নেত্রপদ্মঃ।
পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারুদেহো
বসন্তরাগো যুবতিপ্রিয়শ্চ ॥ কৃঃ রঃ সং-লাঃ ৫১

তুড়ী বসন্ত

সুনৃত্যমানাতি সুশীলযুক্তা
মুক্তালতা কল্পিত হারযষ্টিঃ।
চূতাঙ্কুরং পাণিযুগে বহন্তী
যবারুণাঙ্গী কথিতা তুড়ীয়ং ॥ কৃঃ রঃ সং লাঃ ১৮

(স্বানক)

গম্ভীর রাবান্ কদণ্ডভাবং
বাহু প্রতাপৈঃ রণজিন্নজারিঃ।
সন্তোষমান সুহৃদাবলিভিঃ
সকীর্ত্তিতঃ স্বানক দাস-পর্য্যাং ॥

বেলাবলী

সঙ্কেতিতোৎফুল্ললতা-নিকুঞ্জে
কৃতাস্থাত্তঃ কান্ত সমাগমায়।
বেলাবলী চম্পকদাম-মৌলী
নানা বিচিত্রাভরণানিরুক্তা ॥ কৃঃ রঃ সং লাঃ ৬১

য়েংগদবা—মসিগী মথংদা বৃন্দাবন বর্ণন তারগনি। ঈশৈ অসি গোপীতনা শব্দবনি। তাল য়াওরক্রবদনা গোপীনা হান্না লৌরগা সূত্রনা ওক্কুনা শক্কনি—মসি বৃন্দাবন বর্ণন মখল পুন্নমক্কী মতৌনি। হুজীক বসন্তরাসতা শীজিন্নবা বর্ণন মৈৎগী মশক উৎলি মহুদি—

১। হুইদ্রোম ওজা ঝুলন মচাগী

(বসন্তগী)

ছাড়া

দরবিদলিতমল্লী বল্লি চঞ্চৎ পরাগ
প্রকটিত পটবা সৈর্বাসয়ন্ কাননানি।
ইহতি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ
প্রসরদসমবাণ প্রাণবদ্ গন্ধবাহঃ ॥ ১০ ॥ ১ মসর্গঃ শ্রীঃ গোঃ

২। গুরু গৌরচন্দ্রদগী ফংহৌবা

ছাড়া

নব বৃন্দাবন নবীন লতাগণ
নব নব বিকশিত ফুলরে ॥
নবীন বসন্ত নবীন মালয়ানিল
মাতল নব অলিকুল (রে) ॥

গোপীরাগ

কুঞ্জরাস

মৌরি

মাযুর কেকা শ্রবণোল্লসন্তী
মযুরিকাং বীক্ষ্যমুদং বহন্তী
মাযুর কর্ণাভরণং দধানা
ময়ুরিকা সা কথিতা রসজ্ঞৈঃ ॥ কৃঃ রঃ সং

(খুল্লকীদি)

গোপী কেদার

স্নাত্বা সমুত্তীর্ণবতী সুদেহা
কেশাগ্রনিষ্যন্দিত বারিবিন্দুঃ।
নিষ্পিড়য়ন্তী স্তিমিতাং শুকান্তং
কেদারিকা ব্যক্তপয়োধরঃ শ্রীঃ ॥ কৃঃ রঃ সং

য়েংশনবা—মসিগী শাগোল্লবী 'বৃন্দাবন বর্ণন'গী মশক্তি মথক্তা 'তিনতাল' গী মশক উৎপদা য়াওগে, রাসকী বর্ণননিংঙ্গু মথক্তা উৎগে।

ভঙ্গী অচৌবগী ঈশৈশিং

গোবিন্দ-বসন্তরাস

রাজমেল

মৃদঙ্গ মুরুজ বাজে তাতাথৈ তাথৈয়া বাজে।

(মসি হুজীক্কি থাদোক্লপ্রে হান্নগী ঈশৈ অহৌবনি)

তা থৈয়া থৈয়া মৃদঙ্গ মধুর বাজে ।। ধ্রু

সবহু যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে ।।

রাস মণ্ডলী মাঝে—

(থাহাঁ পঞ্চানন দ্বারী গোপেশ্বর নাম ধরি)

গোপাঙ্গনাগণ পদ চালে ভঙ্গী করি আরে।

কিবা সেই ভুরু যে করি চালন মাধুরী

কিবা সেই অঙ্গভঙ্গী গমন ভঙ্গিমা

কিবা সেই নেত্রগতি বিজুরী উপমা।

তা থৈয়া থৈয়া মৃদঙ্গ মধুর বাজে ।।

সবহু যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে ।।

একতাল তানচপ

চম্পা ওকপী

টা টা তাথৈয়া তাথৈয়া

দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি তা ।। ধ্রু

বহুবিধ ছন্দ রসালরে ।।

বাজে রাধা অলাবনি ।। বহুবিধ

তাহে নব নটবর-রাজ বিরাজরে ।। টা টা

নটিনী সমাজ ।। তাহে নব নটবর

মুরলি বাজে ।। তাহে নব নটবর

মথংদা থাম্নবগা থুজেং লৈবী শাহুনা খুক্লমগনি, চম্পা হেৎপী থাত-

স্নানবী জগোই শাগনি।

একতাল

সবহুঁ যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে।
মথংদা চালি অরৈবী, লেংবান পায়রীনচিংবা শাগনি মতুদি—
বরজ গোয়ালিনী বৈদগধি ॥ ধ্রু
বৈদগধি আহেরিণী ॥ বরজ গোয়ালিনী
কিবা সেই হস্তপদযুগের কাঁপনি
নানা তালে নানাগতি ভুবন মোহিনী ॥ ব্রজ
নামগী চালি তাগনি—
রম্ভা তিলোত্তমা কিসে বা গণি।
মসিগী মতুঙা চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতমদগী মথাগী ঈশৈ অসিনা শিনথি মতুদি—
নাদের দানি তুম (তুগ) তদারে দানি ॥ ধ্রু
ওদিম্ তানা দিম্ তানা দেরের্না দেরেমুম্-
য়ুললি য়ুললি য়ুললি য়ুললি
বীণ রবাব মৃদঙ্গ পাখোয়াজ
ষোল সহস্র-গোপী এক কানাই নাচে ॥

অথায়বী

লোংলৈ-উপলৈ কোয়বা মপুম অহুমক শাগনি—

ঈশৈ

সপ্তসুর তিন গ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী
মেলি গায় ব্রজরমণী ॥ ধ্রু
সা রি গ ম ধ প নি সা
সা নি ধ প ম গ রে সা ॥
খরজ গান্ধার মধ্য পঞ্চম ধৈবত নিখাদ খাদ।
বাইস আলাপ সুতান উন-পঞ্চাশ

একুইস মুরুছা গমক পঞ্চদশ ॥

মথুং মপাম ওম্লোক ওনশিম শাবা নামগী চালি—

মল্লার কর্ণাট নাট কেদার
কামোদ ভৈরবী দেশাগ গান্ধার ॥ ধ্রু
বসন্ত মালব রাঃকেলি সুগুজরী
গৌরী গন্ধারী তোড়ী আশাবরী
বিলাবলি মারহট্টা মঙ্গল গুজ্জরী
দেশবরাড়ী সুপঠমঞ্জরী ॥ বিলাবলি
মাধবী কৌশিকী পালি ললিত সিন্ধুড়া
এতই রাগিণী গান করে মনোহরা ॥ মাধবী

থাট তাবা, চক্র লৈবা—

ডগ মগ ডগ মগ ডম্ফ দ্রিমিকি
ডিমি পিপি বেনুণী সানে (বেণু নিসানে ?)
চলত চিত্রগতি মন্থর পদযতি
মাধব ইহ রস গানে ॥

মথংগী ঈশৈদা চালি মখল শুনা শাগনি, কোম্রনবা হনজিন্না শকনি, অরোইবদনা উপলৈ লৈরগা লোইগনি।

তা থৈযা থৈয়া মৃদঙ্গ মধুর বাজে
সবহু যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে॥

য়েংগদবা—হায়গী অরিবা ঈশৈদি কাউনগ্রে, মপুংস্থ যারমদে। উংলিবা অসিদ নিত্যরাসকী পবিংদগীনি। ভঙ্গী কোম্নরঃদবদগী হায়গীদু থাদোকখিবনি।

মথাগী শ্লোক নং ১২ গী অহানবা পরেংদা লোংলৈ-উপলৈ শারগা অনি-শুবা পরেংদগীনা নং ১৩ লোইবা ফাওবদা নামগী চালি শাগনি মদুদি—

কস্যাশ্চিন্নাট্যবিক্ষিপ্ত-কুণ্ডলত্বিষমণ্ডিতম্।
গণ্ডং গণ্ডে সন্দধত্যাঃ অদাৎ তাম্বূলচর্বিতম্॥ ১২

ন্নৃত্যন্তি গায়ন্তী কাশ্চিৎ কূজন্নূপুর মেখলা।
পার্শ্বস্থাচ্যুতহস্তাব্জং শ্রান্তাধাৎস্তনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৩

মথাগী ১৪ শ্লোকতা থায়রগা থংনবা মথংগী শ্লোক ১৫-১৬ ফাওবদনা মথং মথং চালি অরোংবী, অকৈবীনচিংবা নেবকুপকী জগোই লোইবা ফাওবা লাগনি নত্তুদি—

কর্ণো-পলালকবিটঙ্ককপোল ঘর্ম্ম-
বক্ত্রশ্রিয়ো বলয়নূপুরঘোষবাদ্যৈঃ। ১৪
গোপ্য সমং ভগবতো ননৃতুঃ স্বকেশ-
স্রস্তস্রজো ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ ১৫

এবং পরিষ্বঙ্গকরাভিমর্শ
স্নিগ্ধেক্ষণোদ্দামবিলাসহাসৈঃ।
রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভি-
র্যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ ॥ ১৬

য়েংগদবা—মথক্কী শ্লোক পূম্নমক অসি ভাগবত-তদি কৃষ্ণ আবিভূর্ত তৌরবা তুংদা লাকই। অদুবু ওজাশিংনা মথাদা বৃন্দাবনক্কী শম-থরকদবা লৈবদগী পুখৎপিরম্বা ওইগনি খল্লি।

শুরু গৌরচন্দ্রদগী হৌবা

অম্বিবা মহারাসকী ভঙ্গী ঈশৈ

ভঙ্গী অচৌবদা শরুম্বা রাসপঞ্চাধ্যায়গী ঈশৈ থায়নগী ছন্দ অদু মাণ্ডব্রবল্পী সনাখ্বা গোপেশ্বরনা নৌনা অমুক ছন্দ পাল্লখনি হায়। থোকচোম ওজানদি মলিবু রূপক' তা শরুম্বী হায়না শুরুনা তাকপিরম্বী সূত্র। পাদন্যাসৈর্ভুজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্ভ্রূবিলাসৈ-
র্ভজ্যন্মধ্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ।
স্বিদ্যন্মুখ্যঃ কবররসনাগ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণবধ্বো
গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ ॥ ৭

ঈশৈ অসি মেলগী খাট শুনবা হুনজিন্দুনা শরুনি। মথংদা খায়রগা

মথাগী শ্লোক শরুা শরুা 'চন্দ্রা-ওকপী' জগোই শাগনি—

উচ্চৈর্জগুরনৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ।

কৃষ্ণাভিমর্ষমুদিতা যদ্‌গীতেনেদমাবৃতম্‌॥ ৮

মথাগী শ্লোকতনা লখিং কাপ্নী শাগনি—

কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ।

উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি।

তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহ্বদাৎ॥ ৯

মথক্কী অরোইবা পরেংদগী হৌদুনা শ্লোক ১০ ফাওবনা মেমকুপ তাদুনা খুজেং লৈবী শাগনি—

কাচিদ্রাস পরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থস্য গদাভৃতঃ।

জগ্রাহ বাহুনা স্কন্ধং শ্লথদ্বলয়মল্লিকা॥ ১০

মথাগী ঈশৈদা নানগী চালি তাগনি—

তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপলসৌরভম্‌।

চন্দনালিপ্তমাঘ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুম্বহ॥ ১১

মসিগী মরমদা হান্না ফোঙগ্রবা মৈতৈ জগোই ৫,৮,১০ শুংদা অযাম্বা য়াওগ্রে মতুদা য়েংনবীয়ু। মতুদা রাংহৌবা মশক থরা সূত্রধারী ক্ষেত্রি-তোম্বীনা তাকপিবা মতুং ইন্না উৎচরি মতুদি—

ঈশৈ অসি হাওরম ওজা নিংথৌবগীনি

(ভঙ্গী অচৌবা)

(মসি রাস মথল পুম্নমক্তা অতুম শরুবা য়াই)

(রাজমেল)

সুখদ রজনী পুলিন বনে

বিলসই নাগর রাজ॥ ধ্রু

কিবা শোভা বৃন্দাবনে॥ বিলসই—

আলাপ। আজুরে বিলসই ... ...

রাসোৎসব নাচত নটিনী
নাচত নটশেখর ॥ আজুরে বিলসই
× × ×
শ্রীরাসমণ্ডলে ব্রজরমণী মাঝে
রাইকানু সুবিরাজে ॥ ধ্রু
আজ সুখ যামিনী পুলিন শোভা
শ্যামের বামে শোভিয়াছে—
মহাভাব স্বরূপিনী ॥ আজসুখ
কিবা মরকত-মণি রাই কাঁচা সোনা ॥ শ্যামের বামে

(তানচপ)

নটিনী মণ্ডলে নাচে নটরাজ ॥ ধ্রু
ইন্দ্রনীলমণি বিরাজ ॥ নটিনী
অলং। হেম-মণি-মণ্ডলে ইন্দ্রনীলমণি ... ...
দুই দুই সখী মাঝে গান নৃত্য-
আলিঙ্গযে চুম্বই—ব্রজনব যুবরাজ ॥ নটিনী

(মেনকৃপ)

তাথৈয়া তাতাথৈ-বাজত মৃদঙ্গ।
নাচত রঙ্গিণী অঙ্গ বিভঙ্গ ॥ তাথৈয়া তাতা
চৌদিগে বাজত যন্ত্র রসাল
কানু দেয়ল করে করি সুবিষম তাল ॥ তা থৈয়া
থো দৃগ্‌ দ্রাং ধেক্‌ থে কিটি-ধা
ধাং ধাং ধাং মধুর মৃদঙ্গ বাজে ॥ থোদৃগ্‌
সা নি নি ধধ পপ মম মগ রেসা।
অলং। সা সা সা নি নি ধধ পপপ মম মগরে সা ॥

পপ মম গরে সা
সানি ধধ পপ মম গরেসা।
বাজে পাখোয়াজ মধুর মৃদঙ্গ
ধা কিটি তক ধুম কিটি তক
থং থং ঝাং।
ধুমকিটি তক্ ধুমকিটি তক্
গদি গ ন ধা ॥ " (২) অনিরুদ্ধ হায়গনি "অসিমখে"
ভাল বাজেরে সখি ॥ বাজে পাখোয়াজ

× × ×

নবীন গান নবীন তাল
নবীন নবীন ধরয়ে মান ॥ ধ্রু
মধুর কেলি মধুর মেলি
মধুর মধুর করয়ে খেল
মধুর যুবতী বাজে মধুর
শ্যাম গৌরী বিরাজে ॥ নবীন
নামগী চালি

(তানচপ)

তারাগণ মধ্যে যেন তারাপতি সুবিরাজে ॥ ধ্রু
যেমন চাঁদ শোভে গগনে
তেমন শোভে পুলিন বনে ॥ তারাগণ
ব্রজরাজ—রাজকুমার
প্যারী-সঙ্গে রাধা খেল খেলে ॥ তারাগণ
যেমন চাঁদকে ঘেরে তারাগণে
পুলিনে গোপী ঘেরে শ্যামচাঁদে ॥ তারাগণ

কিবা ইন্দ্রনীলমণি বাট কাঁচা সোনা
হেমকমল নীলকমল যেন খোড়ে একু ঠাই ॥ ধ্রু

(মেনকুপ)

নাচত গাওত রঙ্গিণী
সব সখী মেলি ॥ ধ্রু
সপ্তসুর বাজত তাল
সারিগম পধনি ।
সারেগম পধনিসা
সানিধপ মগরেসা ॥

সারেগা রেগমা, গমপা, মপধা, পধনি, ধনিসা
ধনিসা সা সানিনি ধধ পপ মম গগ রেরে ধনিসা পপ

(অসিনাচিংবসি ওজাদগী কৃপা তমগদবা লৈ মন্ত্রসদি থওবদা বানা থোক্কনি) ।

(মথংনা তাম চপ)

নাগগীচালি অকৈবী

শ্রমজলে বিন্দু বিন্দু বদনে মদন শোভাহে ॥ ধ্রু
কিবা ঝলমল করে ॥ শ্রমজলে
কনক মুকুর যেন মুকুর বিথায় ॥ ঝলমল

× × ×

কি মাধুরী অপরূপ যুগল বিলাস ॥ ধ্রু
হেরি হেরি প্রেম ঝুরে গোবিন্দ দাস শ্রমজলে

য়েংশঙবা—থায়রগা মাট তাগনি, চক্র লৈরগা হৌগৎতুনা থাগনি "কিমাধুরী অপরূপ যুগল বিলাস" অসি শকুনা মথাগী ঈশৈদা চালি মপুম শাগনি মখুদি—

(চালি)

নাগর রাজ নাগরী সঙ্গে ॥ ধ্রু
শ্যামের বামে শোভিয়াছে
নবীন কিশোরী ॥ নাগর
কই কই গাওত কই কই বাজত
সখি সঙ্গে বিহরই রাধা মাধব ॥ নাগর

শ্রেংগদবা —

থায়নগী রাসকী সূত্রধারী অকাওবীশিং—চনয়ম লৈরীক্, থোরাণী অচৌবী, গণক মঞ্জরীচৌবী, গণক মুধরা, যাইমু,—মখোয়না মতম ফনা শক্লপ্পা মতমদদি মসিগী ভঙ্গী ঈশৈ অসিবু য়াম্নমক তোয়না শক্লম্মী, হায়রিবসি চূড়াচাঁদ মহারাজনা পানবগী থাইবোক চনশিল্লকপা মতম অত্থবাইগীনি। মথংদা লাকপী ঈশৈ শকপীশিংনা মসিবু তম্বদা য়ানা খোকপদগী থরা থরা মমি শামথরকখি। অত্থুম ওইনমক অকোনবগী মেনকূপ 'নাচত গাওত'না হৌবা মতেক অসিদি ওজাশিং অতৈনদু হুজীক ফাওবসু লৌশিন্নরি।

২। হুইক্রোম ওজা ঝুলন মচাগী

ভঙ্গী অচৌবা (রাস পুর্ণমকী ওইবা)

(রাজমেল)

রসময় শ্রীবৃন্দাবন বিকশিত পুঞ্জে ॥ ধ্রু
মন্দার পবন সম্মিত কোকিল গুঞ্জে।
সৌরভ সঙ্গত শ্রীবৃন্দাবন কুঞ্জে ॥ সৌরভ
শীতল যমুনা বহে অনুপম রঙ্গে ॥ সৌরভ
রসজন হয়ে যাহা যমুনাতে দেখা পাইলে ॥ শীতল

(তানচপ)

শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে ।। ধ্রু

নাচত নটিনী সমাজ-মাঝ সুবিরাজে । "

নাচত কুঙর কহ্নৈয়া ।। শ্রীরাস

বৈদগধি ব্রজের ভাব ।। বৈদগধি

বাজত যন্ত্র রসাল বাজয়ে ।। বৈদগধি

(মেনকুপ)

সপ্তসুর তিন গ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী

মেলি গাই ব্রজরমণী ।। ধ্রু

বাজে পাখোয়াজ বীণ রবাব মুরুজ ।। সপ্ত

উনপঞ্চাশ কোটি তান একুইশ মূর্চ্ছনা ।। বাজে পাখোয়াজ

নাগরী চালি

(তানচপ)

ব্রজবধূ সারি সারি রাজে চিত্রপট জিনি ।। ধ্রু

কিয়ে চাঁদের মালা কিয়ে পদুমিনী মালা ।। কিয়ে

কঙ্কণ ধ্বনি নূপুর বাজত

কোকিল ধ্বনি শুনি লাজে লুকাইলে ।। কঙ্কণ ধ্বনি

(মেনকুপ অথবা)

সা রি গ রেসা

সারি গ ম গরে সা

সারি গম পধ পম গরে সা

সারি গম পধনি ধপ মগরে সা ।। ধ্রু

ধনিনি ধনিনি ধস সাধ সা ।

সানি ধনি ধপ ধ না

সানি ধপ মগরে রেসা ।। সারে গরে

সা রে গ ম প ধ নি সা
সারে সানি ধপ ধপ মপ মপ
মগরে মগরে পরে পরেসা ।। সারে পরে সা।

(তানচপ)

কল্পতরু অলিকুল রতিপতি লাজ ।।
মুক্তা লতাবলি কুসুম বিকাশে
অলিকুল করত বন্ধা ।। মুক্তালতা
যেমন পুলিনে ছুহুজনকে
তারা গোপীগণে ।। মুক্তালতা

(চালি অথুবী)

দাস গোবর্দ্দন এবার হয়ে উল্লাস । মুক্তা

মসিগী ঈশৈ মথল অসি স্যার চূড়াচাঁদ মহারাজগী মতমদা মতম অতুগী সূত্রধারীশিং—ভখেনচণ্ডবম থোরাণী শ্যামা, ক্ষেত্রিতোম্বীং চনম্বম লৈরীক অমস্থং মাইমু দেবী মখোয় অসিনা তোয়না শক্পম্মী। গুজানা থুপগ্রবদা ঈশৈ অসিসু থরা থরা অস্তুম মমি শাম্বা হৌরকখি।

মথক্কা উৎলিবশিং অসিদগী হেন্দোকপা থরদি মৈতৈজগোই ৫,৮,১০ শুবা শক্কক য়েংনবীয়ু।

চারতালগী মখলশিং

চারতালগী ঈশৈশিং অসিগী শীজিন্নবদি ভক্তশীং মমাঙদা গোপীনা "মেল অকৈবী" জগোই শাবা হেক লোইবগা রাধা কৃষ্ণনু মাঙদা চারতাল ঈশৈ অসি শকন্নিন্নরম্বী। স্মৃত্রনা হল্লগা গোপীনা খুমগনি মহুদি—

১। **গুরু নিত্যাইপাদ সনাগী**

(জগোইনা মোত তৌগনি)

চারতাল

আজ নব নিকুঞ্জ-মাঝে
সুখে বিলসই যুগল কিশোর ।। ধ্রু
নীল-পীত বসনধর গৌরী-শ্যাম মনোহর
তুহুঁ মন তুহুঁ কর জোড় ।।
নবজলধর যেন স্থির বিজুরী নেহার ।।
চূড়া করে ঝলমল ঝলমল
বেণী দোলে যেন মণি ফণি ।।
যুগল রূপ মাধুরী হেরিতে নয়ান ভুলে
আলি আরে প্রাণ সখি ।। যুগল

২। **হ্.ওবম ওজা নিংথৌবগী**

(চারতাল)

নাচত নটবর নটিনী সঙ্গে ।। ধ্রু
কই কই নাচত কই কই গাওত
বাওত সুমধুর রে ।।

নূপুর কিঙ্কিণী বাজে ঝং ঝম ঝম ঝম

নূপুর রুণ্‌ ঝুনু বলে ॥

নাচত নটবর নটিনী সঙ্গে ভালে ॥

কই কই ॥ নূপুর কিঙ্কিণী ॥ নাচত

যুগল রূপ মাধুরী হেরিতে নয়ান ভুলে ॥ নাচত

য়েংগদবা—মসিসু ভঙ্গিগী মমাঙদা অরোইবা অগোই ওইনা শাগনি।

৩। (ক) হুইরোম জো ঝুলন লচ্ছাগী

(চারতাল)

শিরে শিখি পুচ্ছ গলে বৈজয়ন্তী

(বৈজয়ন্তীর) মালা ॥ ঐ

অলং। শিরে শিখি পুচ্ছ গলে বৈজয়ন্তীমালা ॥

বকুল মালা চূড়াতে বেড়া

যুবতি চিত্ত বিভোরা

তাহার নিছুনি লইয়া মরি মরি ॥ বকুলমালা

ললিত ত্রিভঙ্গিমা রূপ লহরী

মন মেলা দিযাছে ॥ শিরে

চন্দনবিন্দু কি (টি ?) কে সাজাইলে

ভালে ভাল সেজেছে এ ॥ চন্দনবিন্দু

অলং। ভালহি চন্দন এতই সাজন সাজরে ॥

চন্দন বিন্দু বদন ইন্দু

সাজন সুবিরাজিছে ॥ ভালহি

য়েংগদবা—ওজানা মসিবু কৃষ্ণ-নর্তনগী মরাঙদা ভক্তীশিদি তুংদা শীজিন্নরমী।

৪। (খ) মথাগী অসিসু ওজা খুলেম মচাশীনি

(চারতাল)

শ্রীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে নাঁচত রঙ্গে
শ্রীরাসমণ্ডলী মাঝে ।। ধ্রু
গাওত গীত সপ্ত সুর তিন গ্রাম
বিবিধ যন্ত্র বাজেরে ।।
তপনসুতা-তট পুলিনবনে বহত-
সুগন্ধ মলয়পবন ।। বিবিধ যন্ত্র
গুঞ্জত গুণ ভ্রমর, ময়ূরী ঘেরি ঘেরি নাচে ।।
মধুলোভে অলিকুল ঝাঁকে ঝাঁকে ।। গুঞ্জত
অলং। ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে মধুলোভে অলিকুল……
মূল। আজুক রাত্রি রাধা মাধব জুড়ি ।।
ডালে বসি শুক শারী জয়রে কিশোরী
অলং। যায়রে বলিহারি যায় ।।
সব বনফুলে ।। যায়রে

শীজিন্নবা—ভঙ্গীগী তুংদা রাধা-কৃষ্ণ অনিগী নর্তন লোইশ্রবদা—পুন্না শামিন্নবা জগোইদা গসি শীজিনৈ ।।

৫। লাইশ্রম ওজা মঙ্গোলজাউগী

শীজিন্নবা—ওজানা মসিবু ভঙ্গীগী মমাংদসু মতুংদসু ইয়া য়াবগুম থম্মীরম্মী। কলাকারনা মসিবু ওজানা পোকপা জগোইশাবী লোয়-শঙ্গী ওজা স্বর্গীয় কুলবিধু সিংহদগী তমহৌই।

ঈশৈ (চারতাল)

রাধা মাধব (রাধা মাধব)
বিলসই সুখে কুঞ্জ মাঝ ।। ধ্রু

কুঞ্জরাজ রাণী বৃন্দাবনে বিহরই ॥ কুঞ্জরাজ

অন্তং। শ্রীবৃন্দাবনে বিহরই কুঞ্জরাজ রাণী ॥

আজ বরি কি আনন্দ আর সীমা নাইরে।

সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে ॥ আজবরি

দুহে দুহুঁ নতি ছন্দ সরস রসমাধুরী

কমলিনী মধুকর রাজ ॥

মাধবী রাজরে কুঞ্জর কহৈয়া ॥

ওই কি আনন্দেরে ॥ মাধবী

৬। শ্রীমদ্ভাগবতকী মথল অমা

শীজিন্নফম—মসিনা মহারাসতা কৃষ্ণ অন্তর্ধান তৌরমদাইদা শীজিন্নরম্বী—

(চারতাল)

উপগীয মান উদ্‌গায়ন্‌

বনিতা শতি যূথপা ॥

মালাং বিভ্রদ্‌ বৈজয়ন্তীং ব্যচরন্মণ্ডযন্‌ বনম্‌ ॥ অসিনচিংবা মথংদা মথাগী শ্লোকতা কৃষ্ণ অন্তর্ধান তারবনি—

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাল্লব্ধমানঃ মহাত্মনঃ।

আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিন্যোহভ্যধিকং ভুবি ॥ ৪২

তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্যমানঞ্চ কেশবঃ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তর ধীয়ত ॥ ৪৩

আবিরখেল-মান গৃহাগমন

১। (গুরু ওজা গৌরচন্দ্র-শর্ম্মাকী কৎহোবা)

চালি অকৈবী

(ঈশৈ)

চন্দ্রাবলী নিজসখী নিকরেণ
রাধা প্রাণ প্রিয়েণ
ললিতাদি সখী জনেন
শ্যাম নিজয়ি নিজয়েণ
নিজেন ভদ্রশালীকুলেন-
নিবহৈ-সহ-যূথ প্রাণ
অন্যোন্যে হাস্য-পরিহাস-
বিলাস পূর্ব্বং সিন্দূর কুঙ্কুম
ধ্বজনীকরৈঃ কিরদ্য
বীণাদি বাদনবিধান-রসেন
মুক্তাকল্প (কণ্ঠ ?) জগৌ-দীপ ঘটিকা-
মুদিরৈঃ মদখ্য ॥

(তানচপ)

দেখ সখি ! রাইকানু ফাগুরস খেলি ॥ দেখ
সুনাগর সুনাগরি সঙ্গে ব্রজরমণী
সাজে অনঙ্গ-রঙ্গ সবহু মেলি ॥ দেখ—
রাইমুখ সুমাধুরী হেরি হরি মত্তয়ারী
মারত ফাগু দেয় রাইর বয়ান ॥

(চালি অথুবী)

বৃষভানু সুকুমারী মন্দস্মিত ফাগু দেয়ি

অধর দংশে মারে প্রিয় বদনে ॥ ধ্রু
মারত আবির গুলাল শ্যাম
বিনোদিনী রাই পুন পুন মারে ॥

(দুইতাল)

(রাধানা কৃষ্ণদা আবির চাইবদা সখীশিংগু য়াওশিল্লকনি)
ললিতাদি সখী সঙ্গে রাইর স্বপক্ষ হয়ে-
হাসি হাসি সিঞ্চয়ি (মারই ?) আবির-গুলাল ॥ ধ্রু
সুন্দরিগণ তরুণ মণ্ডলী মাঝে
শ্যাম অঙ্গে মারে কাগু অরুণিত ভেল ॥

(লয়চৎ থুঙ্জিনগনি)

চুয়াচন্দন আবির কুঙ্কুম
দেয়ত শ্যামর অঙ্গে ॥
ভরপিচকারী অগরু চন্দন
শ্যাম অঙ্গে মারে কাগু ॥ ললিতাদি

মথংদা কৃষ্ণনা দুইতালদা অমুক চাইবা হৌরগনি—

(চালি তাল)

ব্রজনব যুবরাজ পলাইতে চায় ॥ দেখি ॥ ধ্রু
হাসি হাসি' সুন্দরী মনমথ রঙ্গে।
একা কৃষ্ণ দাঁড়াইতে নাগর দাঁড়াইতে পালাবে
যমুনাতে বস্ত্র হরণ সেদিন কথা ভুলিস নাই।
অলাং। কদম ডালে অত্রা-গোপীবস্ত্র চুরি ॥ সেদিন কথা

(অতপ্পা লয়দা তাগনি)

বহু দিনে দুঃখ দিলু
শুন শুন প্রাণনাথ এখন কেনে পালাবে ॥

পলাইওনা বন্ধু পলাইওনা ॥ সেদিন কথা ভুলিসনা
যমুনাতে বস্ত্রহরণ ॥ সেদিন কথা ॥ বন্ধুজিনে······
সপ্ত দনে গিরিধারী বাম হস্তে ধারণ
অন্না গোপী-প্রাণ রক্ষা করিয়ে মাধব ॥ শুন শুন
সূত্র। অলং। ব্রজরমণি গণে একা কৃষ্ণ কি করি উপায় ॥ শুন শুন
মূল। উদূখলে বান্ধিয়া ক্ষীর-ননি চুরি খাবে
মায়ে বলন্ত আইস লালকাক্কাইবলি ॥ উদূখলে
ব্রজ:গাপী ঘরে ঘরে মাখন চুরি ॥ মাখন খাবে ॥

ব্রেংগদবা—লয় থুজিন্দুনা কৃষ্ণনা চেনগনি সখী মথৈনা তাম ভাম্বনা আবির চাইগনি।

সখিগণ জয় জয় করত হুলা হুলী ॥ ঞ
হরিখে বরিখে ফাগু ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
ভণই উদ্ধব দাস।
শুক-শারী তরু ডালে
জয়রে কিশোরী ঘন ঘন ডাকে ॥

(চালি অকৈবী)

বৃন্দাবন নব তরুলতা
শারী-শুক অরুণা ভাস
অরুণিত যমুনা নীর
বঞ্চিত উদ্ধব দাস ॥

ব্রেংগদবা—পূংনা থায়রগা চালি তাগনি গোপী মরক্তা চত্নুনা কৃষ্ণনা চন্দ্রাবলী থিগনি মচুনি—

(চালি)

রাস বিলাস সুগধ নটরাজ।
পূথহি সুখ রমণিগণ সাথ ॥

চুম্বই রমই সবহু সমভাব
হেরইতে সুবদনী ভেল বিভাব ॥

(ছুইতাল)

দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী
মোহন নাচয়ে রঙ্গে ॥
কোটি চন্দ্রজিনি মুখ সুলাবণী
হেরি মূরুছি অনঙ্গ ॥ দেখ

অলং। চন্দ্রাবলী সঙ্গে নাচে বনমালী
চন্দ্রার হস্তেতে ধরি নাচে গিরিধারী ॥

য়েংগদবা—মসিদা থায়রগা চন্দ্রাবলীগী পুংলোন জগোই শাগনি। লোইরগা চন্দ্রাবলীনা ঈশৈ শরূা শরূা গোত তৌগনি মহুদি—

শুন শুন প্রাণ নাথ !
করি নিবেদন প্রাণ বন্ধু !
জন্মে জন্মে নিজদাসী
রাখ রাঙা শ্রীচরণে ॥
এই-মালতীর মালা
পঞ্চ প্রাণ সনে সমর্পিলু ॥ শুন

(মথংদা চালি অমুক তাগনি)

সূত্র। দেখ চন্দ্রাবলী নাচত সঙ্গে বনমালী ॥ ঞ
মোহন বিসুন্দরী (কৃশোদরী ?) পুষ্প মালা অনঙ্গ দিলে ॥

(মথংদা রাধানা গোত তৌদুনা ছাড়াদা শকনি)-

ছাড়া

হের দেখ সিয়া প্রাণ ললিতা বিশাখা !
চন্দ্রাবলী সঙ্গে নাচে নটবর শ্যাম ॥

শ্যাম গলে পুষ্পমালা দিল কতসুখে (রঙ্গে ?)
চর্ব্বিত তাম্বুল শ্যাম দিল কত সুখে ॥
চল যাও প্রাণ সখি ! হেথা কাজ নাই
এ পাপ নয়ানে সখি ! কি দেখিনু তাই ॥

মেৎশংবা —অসুম্না রাধানা মোত্ত তৌবা লোইরণা সখী ৮ না য়োম্-
ছনা রাধাবু নোংচুপ থোক্ত লোমদা পুথোকখিগনি।
মথংদা সূত্রনা শর্কনি—

সূত্র। (ছাড়া)

সাধারণ প্রেম দেখি সর্ব্বত্র সমতা
রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥
ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি
তারে না দেখি ইহ ব্যাকুল শ্রীহরি ॥

সূত্র। (ছাড়া)

কংসারিরপি সংসারবন্ধ শৃঙ্খলাম্
রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরী: ॥ ১
ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ ব্রণ খিন্নমানস: ।
কৃতানুতাপ: স কলিন্দনন্দিনীতটান্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধব: ॥২

মেৎশংবা—মথংদা কৃষ্ণনা রাধা থিরক্লগনি মহুশী ঈশৈদি —

কৃষ্ণ। (ছাড়া)

হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিতেব।
কিং করিষ্যতি কিংবদিষ্যতি সা চিরং বিরহেন ॥

মসিগী মহুতা মখাগী অসিনমু তৌনৈ গহুদি—

(ছাড়া)

এখন আমি কি করি বুদ্ধি
হা ধিক্ কুবুদ্ধি না হয়ে সুবুদ্ধি ॥

হায়রে কমলিনী রাধা।
কহু তরুলতা কমলিনী রাধা (নব হেমলতা)
এ পথে দেখ্যাছ বৃষভানু সুতা।। হায়রে
বল বল শুক-শারি! বৃষভানু কুমারী
উদ্দেশিয়া দেহ মোরে দেখা ॥
দেখা দেও মোরে প্রণতি তোমারে।
দরশণ দিয়া মোরে (তারে) রাখহ-জীবন ॥

কৃষ্ণনা দূতী সখী কৌগনি—

(ছাড়া)

প্রাণ সখি! কোথা হইতে আইল তুমি
আছে প্রাণ প্যারী কোথা।
সেই কমলিনী(র) কুশল কাহিনী
আমার কাছে বল বল ॥

(সখী অনি থোকুনা কৃষ্ণৰু শুকুমগনি)—

(ছাড়া)

সখী উক্তি। শুন বহু বল্লভ কান
ভালে তুহুঁ রসিক সুজান।
যত ব্রজবধূ সঙ্গে সদভাব করি
তুথরে কময়ে-কত নাচয়ে হরি ॥
তাহা হেরি কত কত বাড়ায়লি মান
সহজে মানিনী-রাই তুহুঁ কিনা জান ॥

কৃষ্ণ। (ছাড়া)

রাধা বিনে প্রাণ যাই
কি উপায় বল সখি আমারে ॥

রাধা ধ্যান রাধা জ্ঞান
যোগী করে যজ্ঞ-দান
তিলে মাত্র না হেরিলে
আহা মরি মরি ॥ রাধা বিনে

সখী উক্তি। (ছাড়া)

শুন মাধব! সে মানিনী
এই কুঞ্জে মান করাছে।
মুক্রি আগে যাব তার কাছে
তবে তুমি চল পাশে ॥ মাধব!
বতহুঁ মিনতি কর তায়
আমিও কহিব তার ঠাই ॥ মাধব।

ম্রেংগদবা—কৃষ্ণবু ময়ায় থংহল্লগা সখী অনিনা রাধাগী মনাক তাল্লা পুরকনি। রাধানা নোংচুপ থোঙ ময়া ওইরগা চীংথৈ ওল্লা লেপ্তুনা শাউনা লৈরমগনি।

কৃষ্ণ। (চালি তাল)

সখী সঙ্গে চলে শ্যাম যাঁহা ধনী রাই।
মধুর বচন কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ॥ ঐ

ম্রেংগদবা—সখী অনিস্তু কৃষ্ণসু রাধাগী মাঙদা থুকউ লৈতাতুনা লৈগনি। কৃষ্ণনা তুং থংগনি। সখী অনিনা থুং লোয়রতুনা হায়রগনি—

(ছাড়া)

সখী। শুন রাধে কমলিনি! কর অবধান।
তোমার লাগিয়া শ্যাম ব্যাকুল পরাণ॥ শুন রাধে।

(ছাড়া)

রাধা। সখি। মোরে না বল না বল
না বল না বল সখি হে।

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোরে দুখ দিলু সখিরে ।। সখি—

কৃষ্ণ। কৃষ্ণনা খুদক কুয়া খুৎ অনিমক মাতলা থিংখোক্লুনা হায়গনি—

(ছাড়া)

চাহ মুখ তুলি প্যারী রাধে।
দূরে যাউঁ মনসিজ বাধা ॥

রাধা। (ছাড়া)

অপরাধী হয়া মোর যাউক জীবন বন্ধু।
দূরহি দূরে রহুঁ প্রণতি চরণে।
(হায়না বায়না রাধানা কৃষ্ণদা খুরুমগনি)
হে নব রসিক নাগর ।। অপরাধী

কৃষ্ণ। (ছাড়া)

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী
হরাত দর তিমির মতি ঘোরম্ ।। বদসি

য়েংগদবা—কৃষ্ণ শাবা অতাংনা ওয়া ওমদবা য়েংহুনা মথাগী অসিনম্ তৌনৈ মহুদি—

কৃষ্ণ। রাধে শ্রীরাধে হামু তুয়া নিজদাস।
কৃপাময়ি কমলিনি চাঁদ বদনি ।। হামু ॥

রাধা। [ছাড়া]

সুখ লাগি কইল (করিল) প্রীতি
হইল বিপরীত গতি ॥
অমৃত উঠিল বিষ ঘনে
যার লাগি কলঙ্কিনী
সেহ যদি ভিন্ন মানি।

না রাখিমু এ পাপ জীবন
যাইয়া যমুনার জলে
তেজিমু পরাণ ॥

(মৈশে শক্রা শক্কা মথা মায়হৈগনা চৎপায় হোৎখ্রনি, সখী অনিনা মথাগী মৈশে অসি শাক্কা শক্কা রাধাবু কোন্দুনা পুরকনি)

(ক) সখী সান্ত্বনা

(ছাড়া)

শান্তহ প্রাণ রাধে এই শান্তহ
(এ) তোর বাণী শুনিলে এই
পরাণ ধরিতে নহি। এই শান্তহ
নিতি নিতি প্রেম সেবা করিয়ে দাসিনী
আজি হইতে না পারিলু॥ এই শান্তহ॥

(খ) গুরু অসিনা শীজিন্নবা সখী সান্ত্বনা অমসু লৈরি মহৃদি—

(ছাড়া)

এ মান ছাড় মান ছাড়হ।
মান ভুজঙ্গিনী ঐছে কমলিনী
তুল কাল ফণী পৈঢ়লে গলে ॥
এ মান ছাড়হ-ত্যজ না শ্যাম
জর জর ছুটি নয়ান জলে ॥ মান

আলাং। এ কি নটবর ধূলায় ধুসর। জর জর
রাই বারে বারে মান ছাড়হ
পদে শ্রীহরি মিনতি করিয়ে॥ রাই॥ মান
(ছন্দ হোংলগা মথাগী অসি অমুক শকনি)

(ছাড়া)

কেন অপরাধ অপরাধি যদি হয় মাধব ।। ঞ

শ্যাম শরীরে মদন ধীরে

ন কুরু হঠং সখি রাধে ।। "মাধব ।। কেনা

ব্রজপতি তনয়—কৃত বহু বিনয়

ত্রিভুবন মোহন রূপে ।। মাধব

ছন্দ হোংলগা অমুক —

(ছাড়া)

হে রাধে ! তোমার কালাচাঁদ

কালাচাঁদ লুটায়ে ধরণী ।।

মোহন চূড়া লাগবে পা

তোরে তুষ্ট মানিনি !

পীত বসন গলে বান্ধে

শ্যাম পড়্যাছে তোর চরণতলে ।।

জয় রাধে শ্রীরাধে বলি

বিরহ ব্যাকুল প্রাণ ।

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ যার পায়

তার মাথাতে কিবা শোভ পাই ।

প্যারী আর ঠেসলে দু পা

কৃষ্ণধনকে যে পাশে পা

মোহন চূড়া লাগবে পা

তোরে তুষ্ট মানিনি !

য়েংগদবা—মতাং অসিদা সখী সান্ত্বনা লোইরে। থওজিনগদবদি ঈশৈশিং অসি ময়মগীন্দু অমনা কৌশিন্দুনা শীথিময়বগী মতৌ অমা চংনবী ওইনা লৈরকই। সখী সান্ত্বনাগী ঈশৈ মথক ২/৩ লৈবগী

মমুংদা মথল অমথক্তনমু অক্সুম তৌবৈ। দোক্তামিমা সখীগী তোঙানবা মোত্ত অমা তৌহল্লীংলবদি মতা চাবা য়েংলগা ব্রুবং মথং ওইনা মতম শাংনা তৌহল্লইন্তু চংঙৈ। মথংদা স্তুত্রনা মান কোইশিনবগী সূত্র ওইনা ছাড়াদা মরোল অমা শীবগা লোয়ননা রাধানা কৃষ্ণবু লৈমায়দা কপ্তবং তৌমা লৈরবকী খুং অনি চঙনা হৌগৎলুগনি—

সূত্র। (ছাড়া)

ঐছন সখীর বচন শুনি
মানিনী মান ভেল অবসান ॥
ছল ছল লোচন শ্যামক বদন
অঞ্চলে ঝাঁপি আধ বিলোকনে ॥
তবহু নাগর অন্তরে গর গর
ধরকি ধরকি বহু রোল ॥
হেরি সুধামুখী আকুল ভেল অতি
অতি সুমুখী হেরি বিভোরল ॥

য়েংগদবা —রাধা কৃষ্ণনা যুগল ওইনা ভঙ্গিদা লেপ্লবদা সখীনা প্রার্থনা ঈশৈ শর্কনি গোপী পুয়মক জগোই শাগনি।

(তিনতাল নত্রগা চারতাল)

সূত্র+গোপী। জয় জয় কুঞ্জরাজ রাণী ॥ ঞ্জ
শ্রীনন্দের নন্দন ভানু কিশোরী
যেন ঘন সৌদামিনী ॥ জয়
নীল পীতাম্বর শ্রীঅঙ্গে সুন্দর
দুহুঁ কান্তি দুহুঁ শোভা ॥
কটিতে কিঙ্কিণী করে কিনি কিনি
ভকতের মনলোভা ॥

চরণ উপরে সোনার নূপুর
ঝণ্ ঝুনু ঝণ্ বাজে ॥
তা শুনি আনন্দ রায় রামানন্দ
নাহি ভয় লোক লাজে ॥ জয়

সুখংদা সখী সেবা চঙগনি, মসিবু স্বাধীন হাঙনবু শঙৈবে।

সূত্র। মেল তাল্হা (তুইতাল)

রতিরণ অবসানে বৈঠল দুহুঁ জনে
বেশ ভূষণ করু সাজে ॥
সেবা পরা সখিগণ দুহুঁজন সেবন
বুঝিয়া সময় সব কাজে ॥
কই সখী হরষিত দেই জল সুবাসিত
কই সখী চামরে ঢুলায় ॥
গাঁথিয়া মালতী-মালা পড়াইলু দুহু গলা
কই সখী তাম্বুল যোগায়।
রাধাকৃষ্ণ শ্রীচরণে মৃদু মৃদু সম্বাহনে
কই সখী মনোরথ পুরে ॥
কহ কবিশেখর রাই-কানু সুন্দর
কবে হব নয়ন গোচর ॥

কুঞ্জদাস নত্তব অতৈ রাস পুমনকা অমদি শিতি শৈশকনু মসিগী স্বাধীন অসি শীজিনৈ। অদুগা বসন্তরাসতা অথয়না শীজিনবা সখী সেবা মুথল অমদি—

মেল তাল্হা

সময় জানিয়া সখী কুঞ্জে প্রবেশিলা
দুহুঁ পদ চারণ নেহারিয়া ॥
দুহুঁ পদকমল মৃদু মৃদু সম্বাহন
কই সখী চামরে ঢুলায় ॥

কই সখী হরষিত জের পুষ্পমালা
দুহুঁ আগে সমর্পণ ॥
কই সখী তাম্বুল যোগায়
এ দীন বৈষ্ণবদাস একবিন্দুমনে
এই-আশ ॥

মসিগী মথংদি প্রার্থনা তারগনি মহুদি—

(চালি)

সূত্র+গোপী। শ্রীরাধা গোবিন্দ চন্দ্র কৃপা কর মোরে ॥
তোমাবিনে আর কেউ নাইরে ॥
শ্রীবৃন্দাবন-রাজরাণী ও জগদীশ্বরে।
নীল পীতাম্বর ধারী অতি মনোহর
দাস ব্রজনাথ জন্মে সেবা করি যুগল পদে ॥

য়েংগদবা—মতাং অসিদা রাধা কৃষ্ণ য়াওনা গোপী পুম্নমক্তা ফি য়েনগনি। অরাংকম্বা লানশিল্লগা মকোক চিংবীনা লোন্থনা ফিশিং অহু য়েনগনি। রাস লোইত্রিনৈদা অতে মা মী চঙবা য়'দে। ফিশিং অতুগী মচি মচিদা লৈ পুনগনি। মসি থায়নগী চংনবীনি, হুজীক্তি দোনানা তৌনরকলে। রাধা কৃষ্ণগীনা পুম্না তাকিক্লন ইম্নফি অমনা তুংদা লেংবান লেংবান শম্না ইনগনি। গোপীতনা ঈশৈ শক্নুনা রাধাকৃষ্ণদা লৈ চাইগনি মসিনু পুষ্পাঞ্জলি কৌই।

ঈশৈ। (ছাড়া)

জয় জয় ব্রজনব-যুবরাজ রাণী ॥
যুগল চরণাম্বুজ মোরে অনাথিনী
এই পুষ্পাঞ্জলী লহে আজ্ঞা সমর্পণ ॥

মথংদা সূত্রনা হল্লগা গোপীনা খুমদ্ধনীংঙকদি—।

রাজমেল

সুত্র। জয়রে জয় মাধব গোপীকার প্রাণধন বনমালী।
আকাশে দেবগণ বরিখে অম্বরে
নিরখই রঙ্গে এ সুখ বিলাস॥
যাতি যুতি নবমালতী চম্পক গুলাল (?) নাগেশ্বর
জয় রাধে হে গোবিন্দ গোপাল বনমালি।
যমুনা পুলিনে সঙ্গে ব্রজাঙ্গণা
নিত্যহি নৌতুন বিহারি
নটবর শেখর নটিনী শিরোমণি॥ জয়

মথংদা আরতি কৎলগনি। ললিতা (মকোক চিংবী) না বত্তি হাইগনি। গোপী-সূত্র পূম্না ঈশৈ শকমিন্নগনি। সূত্রসু ওজাসু পূম্না হৌগৎকনি। ভাবক মথৈসু হৌগত্তুনা আরতি দর্শন তৌগনি—

(চালিতাল)

আরাতি ব্রজরাজ নন্দকুমার
গাওত ব্রজবধূ আনন্দ বিথার।
মদন মুকুর জিনি বদন উজোর
রস বরিখয়ে কত নয়ন যুগল॥
কুঙ্কুম বিরাজ অঙ্গে সৌদামিনী ছাটি
ভাব ভূষণ অঙ্গে রস পরিপাটি॥
চামরে বাতাস করে শ্রীরূপ মঞ্জরী
দাস বৃন্দাবন আশা দুহার মাধুরী॥
হরে হরে গাওত ব্রজবধূ আনন্দ বিথার
আরতি ব্রজরাজ নন্দকুমার॥

মথংদা গুহাগমন তারগনি মতুদি—.

কৃষ্ণ। (ছাড়া)

শুন হে ব্রজরমণিগণ
আজ রাত্রি চলি গেল
রজনী প্রভাতসময়ে
ত্বরিতে চলহ নিজ নিজ ঘরে ॥

ঈশৈ

(চালিতাল)

সূত্রনা শ ক্লৈডদা গোপীনা চালি জগোই শাগনি। মথোয় মশানা শকপা মতমদনা মোত তৌগনি মস্থদি—

সূত্র+গোপী। না বল না বল বন্ধু
পাপ গৃহে যাবনা ॥
কেমনে ছাড়িয়া বন্ধু
পতিগৃহে (যাবগো)
আত্মা সমর্পণ করি
রাখ পদ ছায়া ॥

জন্মে জন্মে দেহ মোরে ॥ রাখ
এত (অতঃ) গোপীগণ বাহিরে আইলা
নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলা ॥

য়েংশননবা—মতাং অসিদা মোইবুং খোংগনি। সঙ্কীর্ত্তন লোইশিনবগী মওঙদা ওজানা "জয় ভাই চৈতন্যনিত্যাই' হায়না পুং·য়ৈহুনা বিজয় তৌগনি। লোইরগা পুন্নমক্না রাস মণ্ডল থুক্নমগনি। মতাং অসিদা সূত্র ওজা পুন্নমক্না দক্ষিণা কংকনি। ভাবকন্থ দক্ষিণা তৌনরম্মী হুজীক্তি তৌথিদবে অদুবু মাণ্ডব মপুদি কীয়োয় কোয়না তৌদবা য়াদে।

২। গুরু নিত্যাই পাদ দনাগী ক্রম অমা অমুক

(চালি আটকরী)

সূত্র। যুগে যুগে ব্রজরমণী

বিহরে নাগরি নাগর মাঝে॥

(পুংনা খায়রবা মথা অমুক লৌশিনগনি) মহুনি—

(ঝাঞ্জা)

বৃন্দা বিধুমুখী সময়ক জানি

আনিয়া রাখিল কাণ্ড

অগরু চন্দন আতর-গুলাব মেলি রচিত

স্বর্ণ কুম্ভ ভরি রাখি ॥ বৃন্দা

য়েংগদবা—ঈশ্বর শক্তিভেদ বৃন্দানী রাধাকৃষ্ণদগী হৌনা গোপী পুম্নমক্তা আবরিদোনা য়েনগনি—মতম অমুদা গোপী পুম্নমকা পুংনা খায়খিবগা মায়না থোঙ-কূপথাং থাংহুম্বা মাঙদা অমুম চৎকনি বৃন্দানা য়েনবা লোইবা ঙাইনা ঙাইনা—।

(তানিচপ অরাম্বা)

সূত্র। সুখে রাধা শ্যাম কাণ্ড রসকেলি নিধুবনে ॥

ব্রজের গোপিনী সকল পঙ্ক্তি বেড়ি বেড়ি ভাসে (?) কাণ্ড

অঞ্জলি ভরি ভরি নীরে পুন পুন বদনে বদন ॥ কাণ্ড

ইন্দ্রনীলমণি শ্যাম রাই কাঁচা সোনা অরুণ বরণ

চিনিতে না পারে একই বরণ ॥

মতাং অমিদা খায়রগা হঙ্ক হোংবদি—

(তানচপ অকুংবা)

রাই কিশোরী মেয় কাণ্ড

মন্দ মৃদু হাসি নাগর পানে মারে
শ্যাম সহিতে নারে ধায় পিছে পিছে
সুখে কমলিনী দ্বিগুণ দ্বিগুণ মারে মাধব-বদনে ।। রাই

খায়রুনা লোংলৈ উপলৈ লৈরগা ছত্র হোংরুনা শকনি—কৃষ্ণনা রাধাগী খুৎ অনিমক পায়শিল্লগা য়েংকী খুৎনা রাধাগী খুত্তগী অাখির লৌরুনা চাইগনি—

(মেমরূপ তাল)

রসিক নাগর কালা
রাই বদকারি পুন পুন দেয় বদনে ।।
অঞ্জলি ভরিয়া সন্ধানে
রাই বদন পানে মারে ফাগু
সইতে নারে রাই কমলিনী
মুখ ফিরি রই বসন ঝাঁপে ।। পুন পুন

রাধানা কৃষ্ণদা অমুক চাইগনি—

(দুইতাল)

বৃষভানু সুকুমারী মন্দ স্মিত ফাগু দেয়
অধরে দংশে মারে প্রিয় বদনে ।।

কৃষ্ণনা অমুক চাইগনি—

শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধারে দেয় বার বার
সহিতে না পারে রাই বিনোদিনী
ভয়ে লুকাওল রাই বলছিনী
লুকাওল (লুকাইলু ?) সখী পিছে পিছে ।।
পুন পুন দেয় বদনে ।।

রেংগৎবা—ঈশৈ অনি শকপা হৌগৎলবদা, মথুং ওইবী সখী অনিমক হৌগৎলগা রাধা মাঙদা থংনা লেপকনি। অমুনভম্বু কৃষ্ণনা ভাবকা মেংহুনা চাইশিনগনি। রাধানা বানা খাঙগনি। সখী অনিনা কৃষ্ণদা হায়জবগী মোত তৌগনি— ছাড়। নত্রগা মেনকুপতা ঈশৈ শক্কনি। সখীশিং অহুনা অহুমক শকচনদবনি—

সখী অনি। ছাড়া (মেনকুপ)

মিনতি করি বলি প্রাণনাথ ছাড় ছাড় কাণ্ড
অবলারে দুঃখ দিয়ে কি সুখ আছে গো ॥

সখী অতোপ্পা অমনা অমুক মোতকা লোয়ননা শকনি—

কিবা দোষে শ্রীরাধারে
আজ এতই নির্দয় কেনে মাধব ! মিনতি

অতোপ্পা অমনা অমুক—

নাথ তুমি বীরবর পুরুষের জনম
মোদের প্রাণেশ্বরী অবলা জাতি রাধা দুর্ব্বলিনী
হেরি অস্ত্র প্রাণ ধরিতে নারে বন্ধু !
ভয়ে লুকাওল রাই বলহিনী
লুকাওল সখী পিছে পিছে ॥ পুন পুন

রেংগৎবা—মথংদা চালি তাথুবীদা হোংহুনা অতৈ গোপী পুরমকসু হৌগত্নুনা পুনশিন্নরগা সূত্রনা ঈশৈ শক্কা শক্কা কৃষ্ণদা পুক্না অবির চাইশিনগনি মহুদি—

(চালি অথুবী)

সূত্র। শ্যামের কঠিনভাব হেরিয়া গোপিনী সব ॥ ধ্রু
রুষিয়া দেয়ল কাণ্ড নাগর উপর ॥ শ্যামের
ধর ধর বলি সকল গোপিনী ॥ রুষিয়া '

সবগোপী রাই পঙ তা দেখি নাগর বিকুল
পলাইতে পথ চাই
রসিক নাগর রীত রসময়ী রাই ভাব ত জানি
ইঙ্গিত করিয়া ধরি নাগর কানু ॥

সখী অনিনা কৃষ্ণবু কারগা ঈশৈগী মোত তৌগনি—
সখী। (ছাড়া)

কোথা যাও হে কালা
রাই অনুচরী অত্রা
জাননা তুই কেনে জাননা ॥ ধ্রু
রাই সঙ্গে রয় সাধন কি তোমার
গোয়ালিনী ঘরে ক্ষীর মাখন-
নবনী চুরি তোর রীত
রণে কি কিবা কাজ ॥
নিজ কুল ধর্ম্ম রাখি
বনে চরাও ধেনু তুই রাখাল ।। কোথা
আজ দিন শোধিব শুভদিন।
বুঝাওনা কালা লাজ নাই
এখন কেনে পলায় ॥ ছি ছি লাজ নাই
এখন কেনে পালাবে
যমুনাতে বস্ত্র হরণ
সেদিন কথা ভুলিস না।
তুমি কদম্বের ডালে
অত্রা যমুনার জলে
অবলা গোপিনী স্থানে
দিল যন্ত্রনা কালাচাঁদ জানিছে ॥

শ্রীকেশ ধরে ধরে মারিল চুমি
মাতা যশোদা রাঁধে উদুখলে
তাঁতে বল গেল ॥
ধর একবার দেখি হে
ত্বরা করি সখিগণ ॥ ধর একবার
রাখালের বল আজু ॥ ধর একবার

কৃষ্ণনা নাহ্নোক্‌না চেনগনি—গোপীনা তাম্ভ অারচ্ছনা আবির চাইগনি,
কৃষ্ণনা তুং গুন্দোক্‌না খুবাক্না খন্না খন্না চেনগনি—

সূত্র। (চালি অথুবী)

সকল সঙ্গিনী মেলি দেয়ত নাগর
জয়রে জয়রে শ্রীরাধারাণী
ঘন ঘন পুকারত মারত-
আবির কুঙ্কুম গুলাল লাল ॥ সকল
বিষম সঙ্কট ভেল নাগর কানু
ঠেলি ঠেলি মুখ ফিরি ফিরি
পিছে ধাওত সুনাগর কান ॥ সকল

কৃষ্ণনা থাঙবা ভগদচ্ছনা রাবা মঙৌ উন্নবদ্না গোপীশিংনা চাইবা তোক্‌না মথুং লোম্নবংচিংবা মোত তৌগনি - মচীন্দা ঈশৈ শকনি—

(মেনকুপ)

শুন বন্ধু গোপিনী কান্ত !
রাধাকান্ত আর তোর যাওয়া হবেনা ॥
তোমার যে দুঃখ হেরি অত্রা
সহিতে না পারে পঞ্চপ্রাণ ॥

মনের মতন সেবিব সুখে
নীলকান্ত বন্ধু শ্যামরায় ।। শুন বন্ধু

য়েংঙগবা—কৃষ্ণনা ত্রিভঙ্গদা লেপকনি, রাধানা ফীজিনা কৃষ্ণগী মায়ং-খোংদগী আথির থৈথোক্কনি, ললিতা বিশাখানা ওয় য়েংতা চামর ছুমগনি—গোপী অতৈ পুম্নমক্না মোত তৌদুনা লৈগনি—

সূত্র। (মেনকুপ)

বস্ত্রাঞ্চলে রাই ধনী মুছে বন্ধু মুখ।
সময় জানি সুচাতুরি সুচিত্র চামরে-
মন্দ মন্দ ঢুলাওত অতি ভালে ।। শুন বন্ধু

য়েংগদবা -মথংদা থায়রগা জগোই শানা শানা গোপী পুম্নমক কোয়না লেংথোক্কনি—রাধা কৃষ্ণনা ময়ায়দা জগোই শাগনি।

(চালি অকৈবী)

সূত্র। সুখে বিহরই শ্রীরাধা মাধব
সুখদ যমুনা পুলিনে ।। ধ্রু
বৃন্দাবন পশু পক্ষী
আনন্দিত ভেলরে ।। সুখে

য়েংগদবা—ঈশৈ শক্তিথৈদা গোপী লেংথোকপা লোইহৌগনি। মথংদা কৃষ্ণনা চন্দ্রাবলী শিগনি। চন্দ্রাবলী থিবদি ওজাশিং পুম্নমক চপ মান্নবা তৌনৈ, মতুগী মশক্ত লাঃ ১২৭ "রাসবিলাস মুগ্ধ নটরাজ" হায়বতুদগী হৌগনি, গুরু গৌরচন্দ্রগীদ মাওথয়। নসিদগীনা 'খুহাগমন' কাওবদি অতুপ্পক মান্নবা চথরগনি।

৩। হুইরোম ওজা খুলমচাগী ত্রম

রেংগদবা—রাধা নর্তন অমসুং সখী-নর্তননচিংবা লোইরগা পুংকা থায়রহনা মকোকচিংবী মখং চৎপীনা অমম্মী শুচিন্নহনা গোপী পুম্নমক অনি থোক্না থায়দোকনি। থায়দোকপা অসিদগী গোপীনা চালি অকৈবী শানগানি—নোংপোক নোংচুপ লেপ্নহনা গোপী পুম্বা মায় ওনশিন্নগনি।

ঈশৈ (চালি অকৈবী)

পুত্র। যুথে যুথে ব্রজরমনী সমাজ ॥ ঐ
বিহরে নাগরি নাগর রাজ।
বরিখে চন্দন কুঙ্কুম পঙ্ক ॥ বিহরে

রেংগদবা—গোপীনা ফিবম তানা লেংথোকপা লোইদ্রিবা কাওবা ঈশৈ অসিনা কোননবা শকনি। মথাগী ঈশৈ অসিনা সূত্রনা হল্লগা গোপীনা ওক্তুনা শকপা মতমদা মথোয় পুম্নমক মফম লেওদনা জগোই রাওদনা থোঙনা তাল থমহনা অতুম লৈগনি। কৃষ্ণনা মকোকচিংবীগী মায়কৈদা রাধানা বিশাখা (মথং চৎপী)গী মায়কৈদা লৈগনি। আবের খেল তাম্নবদনা গোপী পুম্নমক খ'-বাং লেপ্পগনি। মতাং অসিদা গোপী অমনা আবের থুংনা য়েনগনি ঈশৈদি 'বৃন্দা বিধুমুখী' হায়রবনচিংবা লাঃ ১৪০গী অহুমক শকনি। মথংদা অবির খেল তাগনি—

ঈশৈদি (একতাল)

সূত্র-গোপী। মধুবনে মাধব খেলত রঙ্গে ॥ ঐ
ব্রজ বনিতা কাগু দেয় শাম অঙ্গে ॥
অঞ্জলি ভরি ভর পিচকারী

মারত পুন পুন বদন নেহারী ॥
খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায়
অনুগত তারত কমলিনী রাই ॥ মারত
মারত পুন পুন ভর পিচকারী
তোমায় পলাইবে দেখি
সখিগণ হাসি হাসি। পলাইবে
বৃষভানু নন্দিনী তোমার পিছে পিছে, ধায় ॥ পলাইবে
নাথ বীরবর! ঘুরাওনা।
এখন কেনে পলাইবে।। নাথ
সেদিন কথা (২) ভুলছি নাইরে ॥
যমুনাতে বস্ত্রহরণ সেদিন কথা ...
তুমি তরু ডালে অম্রা যমুনা জলে ॥ সেদিন
সে সময়ে কতই দুঃখ দিয়েছিলে ॥ সেদিন
যেমনি চোর ধরা তেমনি রাই ধরে
গিরিধরকে করি বলকার
বালা যায়রে মরি শোভারে ॥ বালা যায়রে
নীলকমল সোনার কমল
কমল কমল মিলে ॥

× × ×

হাসি হাসি সুন্দরী আবির -
মারত বদন নেহারী ॥ হাসি
খায়রগা মথং তাল অমা হোংগনি মহুদি—

(রুদ্রতাল)

সূত্র। সখিগণ মেলি গাওত গালিরে করতালী ॥

আবির কুঙ্কুম মুঠি মুঠি মারে ও মুখ হেরি ॥

ঈশৈ শক্লিবৈদা সখীশিংনা মোত তৌগনি, খুবাক খুগনি, কৃষ্ণদা অবির চাইশিনগনি। থাম্নবা ঈশৈ মথা লৌথগনি—

বংশী হরণ (চালি তাল)

সূত্র। ও দেখ রঙ্গ শ্যাম গোরী
সব ছিন্ লেওত পীতবত মুরুলী ॥ ধ্রু
করত ফুকরত মিনতি হমারি
দে দে বাঁশরী সব লে তুমহারি ॥
প্যারি। তোমা সম বংশী প্রাণাধিক বংশী ॥ দে দে
দিগ দিগ নেহারত রসিক মুরারি
কাঁহা চলি যাউ মুরলী হমারি ॥
বাঁশকি বাঁশরী ক্যা গুণ লহরী
সব ভূল গয়ি গরে কাজরিয়া ॥
বন্ধু হে। তোমার বংশী ত্রিভুবন মোহিত পারেগো।
কি গুণ হে ॥ বাঁশকি বাঁশরী
বাঁশরী লেও লেও নাগর হে ॥ বাঁশরী
× × ×
চপল নাগর কুচপর চল থোরি
চমকি চমকি মুখ রহলি হো গৌরী ॥ চপল
ফাগু দেয়ল শ্রীহরি নয়ন চকোরি ॥ চপল

য়েংগদবা—কৃষ্ণনা বাঁশী থিবগী মোত তৌগনি, মমৈদা রাধাতদা আবির চাইশিনগনি। সখী অমনা নাক্তা আবির পান্নহুনা কৃষ্ণদা হাপ্পবা ঙাইগনি। কৃষ্ণনা রাধাগী খুং পায়শিনহুনা নাক-য়েং ওম্না ওম্না রাধানা ঙক লৈখোকপা খুদীংগী চোংশিন চোংশিন চাইগনি—মতম অসিদা গোপী পুম্নমক ফমহুনা লৈগনি।

শূংনা খায়রক্লবদা গোপী গুম্মক আবির থায়না থায়না হৌগৎলগা ঈশৈগী মতাং চানা রাধান্থ য়াওনা কৃষ্ণদা পূন্না আবির চাইশিনগনি।

ফাগুখেল (ছুইতাল)

সূত্র। (১) ফাগুরঙ্গে গোপীগণ চৌদিগে বেড়িলা

(২) শ্যাম অঙ্গে দেয় ফাগু অঞ্জলি ভরিয়া

ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠি গগনে॥ কীঃগীঃ রত্না, ৩১৩

য়েংগদবা—(নং ১) হান্নগী পরেং অনি অতুনা তালচানা আবির চাইনা চাইনা চংখৎনতুনা নাক-য়েং ওইনা খা-রাং লেপকনি, রাধানা অনিগী কারক্তা মাঙ্‌ ওইরপ লৈগনি।

(২) নং অসিদনা পুন্নপ কৃষ্ণতদা আবির চাইশিন্নগনি— কৃষ্ণনা ঙাক্লা ঙাক্লা মাঙদা অন্তুম চংখোক্কনি। অথুবা অকুপ্পা পুংলোন য়ৈগনি, একতাল কুংনা থাগনি, গোপীনা খোঙ্‌ শীৎনা শীৎনা চাইগনি। মথংদা হান্নগী ছুইতালদা হজিন্দুনা ঈশৈ মখা লৌথগনি—

(ছুইতাল)

সূত্র। দাঁড়াইতে নারে॥ শ্যাম অঙ্গ শ্রমভরি

রাই দেখি দুঃখী।

অরুণ বসন ধরি বদন মুছই।

ললিতা বিশাখা আদি চামরে ধুলায়ত॥ ললিতা

কৃষ্ণনা চেনগনি গোপীনা তান্নগনি। কৃষ্ণনা বাবা উবদগী রাধানা ইঙ্গিত তৌতুনা গোপীশিংবু থামতুনা চাইবা লেপহনগনি। রাধাগী ফীজিনা কৃষ্ণগী মায়খোংদগী আবির তৈথোক্কনি, ললিতা বিশাখানা চামর হুমগনি, কৃষ্ণনা ভজিদা লেপকনি। মথংদা খায়রুপা 'চালি অতপ্পী' রৈতুনা ঈশৈ মখা অমা হোংগনি মহুন্নি—

(চালি অভঙ্গী)

সুত্র। রাঙা ময়ুর নাচে গাছে
রাঙা কোকিল গায়।
রাঙা ফুলে রাঙা ভ্রমর
রাঙা মধু খায়।
সকলি লালরে নব বৃন্দাবন মাঝে ॥ সকলি
বৃক্ষ ডালে শুক শারী লাল লালরে ॥

(চালি অকৈবী)

সুত্র। রতি জয় জয় দ্বিজকুল গায় ॥ রতি
জ্ঞানদাস সিদ্ধি নয়ন জুড়ায় ॥ বৈঃপঃ ৪৪৩

(মেল অকৈবী)

সুত্র। বিহরইরে নন্দদুলাল অপরূপ রাস ॥
কাঁর কার মুখেশ্বরী মধ্যে নাচে শ্রীহরি।
কার মুখে শুনি অভিলাষ নৃত্যছলে কার কার
পরশ কুচভর করে আলিঙ্গন অসধিকা ?
আজ মধু যামিনী ॥

য়েংগদবা— ত্রেকেট মনুংগী ঈশৈ অসিদা কৃষ্ণনা চন্দ্রাবলী পুহুনা থোকখিগনি। গোপী পুন্নমক কমহুনা লৈগনি। রাধানা সখী খরনা কোয়হুনা চীংথৈ পাংবদা সুত্ররোমদা শুনখিন্না কমহুনা লৈগনি। মথাগী ঈশৈদা কৃষ্ণ চন্দ্রাবলী জগোই শাগনি।

(চালি অকৈবী)

সুত্র। রবিবিহ মুক মধু নিকচরণ
বিলাসিনি বিলসতি কেলি শত ॥ ৪৫

পীণপয়োধর ভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম্
গোপ বধূরনুগায়তি কাচিদুদঞ্চিত পঞ্চম রাগম্ ॥
কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্,
ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসূদনবদন সরোজম্ ॥ ঈ
অসিমচিংবা—জয়দেব

য়েংশঙবা—কৃষ্ণনা মায় মথাং ওয়া ভাঙদবা লৈপকনি। চন্দ্রাবলীনা তানচপতা নায়তোম জগোই শাগনি। লোইরবগা মশানা ঈশৈ শক্তুনা মোত তৌগনি মতুংদি—

(ছাড়া)

চন্দ্রা। শুন শুন প্রাণনাথ
করি নিবেদন প্রাণবন্ধু।
জন্মে জন্মে নিজদাসী
রাখ রাঙা শ্রীচরণে।
এই মালতীর মালা
পঞ্চপ্রাণ সনে সমর্পিনু॥ শুন

অকোনবা ঈশৈ অসিদা কৃষ্ণদা লৈপরেং অতৌবা হুকনি। মথাংদা শূংলোন্দা কৃষ্ণ-চন্দ্রাবলী পুন্না জগোই শামিন্নগনি মতুংদি—

(চালি)

সূত্র।
দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী
মোহন বিসুন্দরী পুষ্পমালা অঙ্গে দিলে॥ দেখ

জগোই লোইরবদা কৃষ্ণ-চন্দ্রা অনিমক চঙ্ক্রগনি। রাধানা সখিশিংগা হোৎগৎমিন্নদুনা খুদোনবী থিনবনচিংবা মোত তৌদুনা ঈশৈ শকনি, তমক্রগা সূত্রনা শকপিগনি নক্রগা মরাক্তা লৈবী সখী ঈশৈ হৈবীনা শকনি।

মতাং অসিদগীনা গৃহাগমন খাঙবদি শুরু গৌরচন্দ্রগী ক্রমগা চপ মান্নবগনি।

হাওবম ওজা নিংথৌবগী ক্রম

হুইদ্রোম ওজাগী ক্রমদা উৎখিবা অচুঙবনা গোপী লেংথোকপা লোইদ্রিবৈদা শকদবা সূত্রগী ঈশৈ উৎলি—পুংস্থু হায়রীহুনি। ঈশৈদি শুক্ল গৌরচন্দ্রগী ক্রম লামায় ১২৫ য়েংবীয়ু চপমাহৈ।

মহু শকপা লোইরগা উপলৈ লৈদুনা থায়গনি, অদুগা মথাগী ঈশৈ লৌথগনি,—সূত্রনা হুল্লগা গোপীনা খুমগনি মহুদি—

(তানচপ)

কাহ্নু ফাগু দেয়ল সুন্দরী অঙ্গে।। ধ্রু
মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গ।। সুন্দরী
দুই কর দুহু ধরি নয়ানে নয়ান হেরি
হাসি হাসি বদন ভরে মারে ফাগু।।
সহিতে না পারে রাই অঙ্গ থরথরি কাঁপে
নয়ন যুগল মেলিতে না পারে রাই।।

মতাং অসিদা রাধানা খুৎ হাইদোক্নুনা মশানা ঈশৈ শক্রা শক্রা মোত তৌগনি—

(ছাড়া)

রাধা ছাড় বন্ধু! মুখ ছাড়
আমি অবলা জাতি নারী
তুমি পুরুষ হয়ে এত নির্দয় কেন।। হাসি

মথাগী ঈশৈদনা সখী অনি নত্রগা মরিনা কৃষ্ণদা আবির চাইশিনগনি—সূত্রনা শকপদা ঈশৈসু খুমগনি—কৃষ্ণ চেনগনি—

সূত্র গোপী। (চালি অথুবী)

কেহু কাড়ে মুরলী কেহুঁ ধর অম্বর
কেহুঁ ধর হার কেহুঁ ভঙ্গু পরশি

জিতল জিতল মোরা ঘন মার ফাগু।

মথংদা গোপীশিংনা কৃষ্ণবু কোয়শিন্দুনা ময়ায়দা থম্লগা চীন্দা ঈশৈ শক্লা শক্লা মোত তৌগনি। মখোল ফবী ওইরবদি গোপীতনা শক্কনি—

(ছুইতাল)

সূত্র-গোপী। রাখ বন্ধু রাসবিহারি !

পলায়না আর বা খেল ফাগুয়া
বস্ত্রহরণ-কথা ভুলি নাই বন্ধু ভুলি নাই।
ছি ছি বন্ধু লাজে মরিলাম ॥
আধ কায়া রাখি যমুনার জলে
অতি শীতল হৃদি কাঁপে
ওহে লম্পটের গুরু !
কুলবধূকে বিপদদিলে তোমার কি পৌরুষ ॥
অম্রা কত শত আহেরিণী বালা
তুমি একা শ্যাম নাগর
কি করিতে-তোমার কি পুরুষ ॥

গোপীনা কোয়শিন্দুনা অচুম্বক কৃষ্ণদা আবির চাইশিনগনি—জগোই শানা শানা। কৃষ্ণনা ময়ায়দা অচুম্বক আবির ঙাকপগী মোত তৌদুনা লৈগনি। সূত্রনা ঈশৈ শক্কনি—

(চালি অথুবী)

সূত্র। সখিগণ জয় জয় করত হুলা হুলি
হরিখে বরখে ফাগু ঝাঁকে ঝাঁকে ॥ ধ্রু
ভণয়ে উদ্ধবদাস শুক শারী তরু ডালে
জয়রে কিশোরী ঘন ঘন ডাকে ॥

য়েংগদবা — মসিদগীনা মান গৃহাগমন পুম্নমক গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী ক্রমগা অতুম্মক মান্নরগনি।

৫। সেঞ্জম ওজা অঙোতোনগী পরেং

গুরু নিত্যাই পাদ সনাগী ক্রমগী গোপী লেংথোকপগী ঈশৈ "বৃন্দা বিধুমুখী সময়ক জানি" হায়বতু অহানবদা শক্তুনা অতুম্মক মান্ননা চখ্খগনি। মথংদা সূত্রনা শকনি।

(চালি তাল)

সূত্র। আজু খেলত মদন রঙ্গে ॥ ধ্রু
রাইমুখ নেহারি। শ্যামবন্ধু মুখ নেহারি
মারত বদন নেহারি ॥ আজু
পক্ষ পক্ষ লোচনরি শ্যাম ঘন ঘন পিচকারি
মারত পুন পুন দেয়রি।
নয়নে নয়ান হেরি দুঁহু মুখ দুঁহে ধার
দুঁহু মুখ হেরি হেরি পুন পুন মারে।। আজু

× × ×

সখী অমনা। ১। বৃক্ষ ডালে সুক সারি
বালা লইয়া মরি যায়।। আজু
২। সুক বলে জয় কৃষ্ণ সারি বলে জয় রাধে
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ॥

(দুইতাল)

সূত্র-গোপী। শ্যাম পালাবে দেখি সখিগণ হাসি ॥ ধ্রু
শুন শুন প্রাণনাথ সেদিন কথা ভুলসি নাই ॥
প্রাণনাথ হে, বামহস্তে সপ্তদিন গিরি ধারণ কর

ব্রজপুরে যাওহে তুমা হে ওহে মুকুট মণি ॥ শুন শুন
যদিও একা আমি বহু সঙ্গে সঙ্গী
তুমি হে সযুথে বিশাখা প্যারী ॥ (তুহ) ওহে মুকুট

মথাগী ঈশৈদা কৃষ্ণদা আবির য়াম্না চাইশিনগনি—

চালি (তুন)

সূত্র। চুয়াচন্দন আবির কুঙ্কুম
দেয়ত শ্যামর অঙ্গে ॥

কস্তুরী চন্দন বিন্দু বিন্দু মণি পিচকারি।। শ্যাম পালাবে

য়েংগদবা— 'মণি পিচকারী' অসিদা তুইতাল অমুক হঞ্জিনগনি অতুগা মতুগী অমুক মথংদনা হান্নগী 'চালি' (তুন) অতু তাতুনা অমুক শক্তনি—

ঘুংঘট ওই ঠামে (থামে) বদন শ্যাম লয়ত
বেড়ি বেড়ি যৈচে মেঘে
সে চাঁদ লুকায়াছে।

অলং। বদনচাঁদ ঝলমলিরে কিসে বা তুলনারে ॥

য়েংগদবা— মথং তাবদি মথক্তী গুরু গৌরচন্দ্রগী ক্রমদা য়াওরিবা লা: ১২৭ 'সখিগণ জয় জয়' নচিংবতু মওঙ কায়দনা তাতুনা গৃহাগামন ফাওবা অতুম্মক মান্ননা চথরগনি।

য়েংগদবা অমনা মথক্তা উৎলিবা ওজাশিং থরগী ক্রম অসি অতৈ ওজাশিংনসু মপুং নত্রগা মচেৎ ওইনা অপাম অপাম্বা মতুংইন্না অমা অমদগী চোইনা লৌশিন্দুনা পন্নিং অমা শাগৎপদা শীজিন্নবা অতুম্মক চৎনৈ। মথোয় অতুগীদি তোপ্পা উৎলুবগী থোইনা কান্নবা লৈতে।

মসিগী মহুক্তা হায়নবা অমনা—
'ভরপিচকারী অগরুচন্দন শ্যাম অঙ্গে মারে ফাগু' ॥

নিত্যরাস গৃহাগমক

মসিগী ঈশৈ অসি ওজা ঝুলোন মচা, হাওবম ওজাতোম্বা অমদি মাইশ্বাম ওজা অমুবী গুরু অহুম অসিতনা শীজিন্নবিরম্ব: ওইনা তৌই। অতৈদি কলাকার অসিনা খঙলুবা লৈত্রে অমুম্বা তাকপি। আরতি কৎপা লোইরগা সূত্রনা হন্দুনা গোপীনা মোত তৌনা তৌনা খুমহুনা শক্কনি —

সূত্র। রূপক মতেক (ওজাশিংনা পরিমাণ রূপক হায়নবা)

(ঈশৈ)

দেখ নৃত্যতি ব্রজরাজ রাণী
কুঙর কহ্হৈয়ারে।
দেখি হরি নিলে মোর
পঞ্চপ্রাণরে ॥ ধ্রু
বদনচাঁদ হেরি হেরি গগনচাঁদ
লুকায়াছে লাজেরে ॥
এতই সুখ কেম্নি ছাড্যা যাবগো
যাবনা যাবনা আজ ঘরে যাবনা ॥
আজ বিলাসিব শ্যাম সঙ্গে। যাবনা যাবনা

[মতাং অসিদা খায়রগা লোংলৈ উপলৈ শাহনা খুরুম্নগা থোক্লখিগনি]

সূত্র (ছাড়া) এইমতে রাস অন্তে নিভৃত নিকুঞ্জে
শ্রীরাধা কৃষ্ণ দুঁহু বিশ্রাম করিল
চলাচল সব নিশবদ ভেল ॥

য়েংগদবা— অমুম্বা নিত্যরাসতা গহাগমন অচৌবদি লৈতে অখঙবা ওজাশিংনা লান্নরবম্ব চুমশিনবীগনি।

নিত্যরাসতা ভঙ্গী অচৌবগা খুরুম্বা পরেংগা শাই। ভঙ্গী অচৌবা লোইরগা কৃষ্ণ নর্ত্তন রাধা নর্ত্তননচিংবা শাগনি লোইরগা মথাগী রচনা অসিনা প্রার্থনা কৎকনি। মথংদা খুরুম্বা-ভঙ্গী তাগনি।

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীর্ত্তি হেরগো নয়ানে।
চন্দ্রকীর্ত্তি অনুগত দীন সুরচন্দ্র
কবে রাস দেখি আঁখি হইবে আনন্দ।
চিরদিনে তাপিত শীতল করু প্রাণ
হেরি নয়ান জুড়াইল॥
(যুগল মাধুরি হেরি নয়ান জুড়াইল)

চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবেরে॥ যুগল মাধুরি
কবে-রাস বিহারি চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবেরে।
আরে ও রাধা শ্যামের যুগল মাধুরি হেরি নয়ান জুড়াইল।

মসি লোইরগদি খুরুম্বা পরেং শারগনি—মতুংগী ঈশৈদি মৈতৈ জগোই ৫ শুবা লাঃ ৩৫ য়েংবিউ—

'রাস রঙ্গথল পরম সুশীতল
সহচরিগণ তহি ঘেরি॥ ধ্রু॥ অসিনচিংবা

মথং তাবদি আরতিনচিংবা অতৈগা মান্নবা অতুম্মক চথরগনি।

গৃহাগমনগী নুংগী ভাব

অহিং মমৈ ওইরবদা রাস লোইশিন্দুনা গোপীশিংবু ময়ুম ময়ুমদা হন্নখিনবা ভগবাননা যাথং পীরক্লবদা মথবায়মক্তা কায়নরগদবগুম রাররবী গোপীশিংনা পিরাং ঈফুৎ ফাওহনা হায়জররকই—"ইবুংঙো! য়াথং অহু তাকপিগমু। পাপকি য়ুনদদি অমুক হল্লরোই—নঙবু থাদোক্লোই। ইপুরোয়বগী শক্তম লৌবা, পাপকী তুংনফম ওইবা মীরমচৎ অতুগী শেগা তাংলুবা অমুক ওন্নরোই"। অতুম ওইনমক থবক খুদীংমক্কী পোলোই

অমদি লৈতবা য়াদবনা মথরায়বু হুন্দোক্লমগা লাকপা মগুডদা মখোয়না হায়চৎননা ময়ুম মশাই তম্লরকখি।

মসিগী ভাবত্তি— অহিং অপেঙবদা গোপীশিংবু ময়ুমদগী কৌথোকখি, হেন্না খেঙথরবদা রাস-লীলা শান্নখি অতুগা অহিং-মমৈ শুইরবদনা ময়ুম ময়ুমদা হন্নখিনবা ভগবানগী য়াথং তাগকখি।

কনাগুম্বা শিল্পী নত্রগা কলাকার অমনা মথক্তা হায়খিবগুম্বা মশাগী কলাদা লৃগুৃনা লৈপুন লীলাদা পুংমুন মুনজরিশৈডদা সহৌশা লাইরেম্বীনা (বনদেবীনা) উচেক ব্'ম্বা মখোল ওইনা য়াকায়রোল শক্লকপা তারবদা অমদি তুমখুন হুল্লম্বা তাইবঙ পুম্বনা সিৎকপ থোক্লনা হৌগৎনরকপগী শেংফাত্তবা ইনিল অতুনা অসুম্বা মশাগী ধ্যানদা লুপচরিবা ভক্ত নত্রগা কলা-প্রেমি অতুগী মনাকোঙদা ফাওরবা মতম'দি —নাকোঙনা থোঙ ওইতুনা থমুং য়ৌনা চঙশিবা খোঙেল অতুনা ভক্ত নত্রগা কলাকার অতুগী থম্মোই শেগাক-কায়হন্না মাগী মাগী ধ্যান থুগায়রে। অসুম্বা মঙলৈবাক্তা তাউতুনা মুংঙাইবা ইপান লাংজরম্বা— পুক্লীংগী অপেনবা মহাউ তংদুনা মতুগী লৈপুন-লীলাদা তাইবঙগী মতৌ পুম্বা কাউথোকচরম্লবা ভক্ত নত্রগা কলাকার অতুনা নীংবা কায়বগী অরাবা চৈথেং ফংলকই। পুণ্যগী ফলনা লাইরৈবাক্তা লৈতুনা মীরমলেনগী অরা-অনা পুম্নমক কাউথোকচরম্লবা আত্মানা মাগী পুণ্য-ভোগগী মতম লোইতুনা অমুক হন্না তাইবঙ মালং-পান্দা কুমথরকপগী মতৌ অতুমক মখাদা উৎলিবা 'গৃহাগমদা শবপা ঈশৈগী ভাব অসিনা ফোংদোকই মতু দি—রাসকী অহিং নোংঙাল্লমদাই (ব্রহ্মমুহুর্ত্ত মঙ্গলত্তি মতম) য়ৌরক্লবদা আরতি থৌগল লোইতুনা গোপীনা প্রার্থনা ঈশৈ কৎলবা তুংদা কৃষ্ণনা গোপীবু ময়ুম ময়ুম'া হনখিনবা য়াথং পীরকখি। গোপীমশৈনা কগু্না হায়জখি—

(ঈশৈ)

না বল না বল বন্ধু
পাপগৃহে যাবনা।
কেমনে ছাড়িয়া বন্ধু
পতিগৃহে যাবগো।
জন্মে জন্মে দেহ মোরে
রাখ শ্রীচরণে ॥
আত্মা সমর্পণ করি
রাখ পদ ছায়া ॥
যাবনা যাবনা সখি!
আজ রজনী বিলাসিব
আজ ঘরে যাবনা ॥

মথক্কী ঈশৈদা য়াওরিবা 'পাপ-গৃহে' অমদি 'পতিগৃহে' রাহৈ অনি অসি অতৈ করিস্থ নত্তে—পাপনা থল্লবা মীরমলেন অমদি ইপুরোয়বগী মশক ওইবা সংসারদা হন্দুনা অমুক অরাবা মায়োক্লক্লবত্থ পামজত্রে, মুংঙাইবা চবুন ওইবা ইবুংঙো নঙগী নকাদগী থাদোকপিগনু হায়না থম্মোই শোক্লা নিজবা মতৌনা তিনবা অরোইবা প্রার্থনানি।

অতুম ওইনমক পুণ্য-ভোগ লোইরবদদি মখোয় পুম্নমক সংসারদা নমত্থনা অমুক অমুক হল্লরক্লবা য়াগিদে—। মতৌ অসিনা গৃহাগমনগী ভাবনি। অত্থনা থঙনবা ঙম্মী—গোপী-কৃষ্ণগী রাসলীলাদা অমরুপা করিগুম্বা ভাব অমত্তা য়াওবা নৈতে। ভক্তশিংনা চেৎনা থাজনৈ—মসিদি অরোইবা থাকি লাইনীং পরিংনি, মথক্তা অমা অমুক লৈবা নত্রে। ধর্ম্ম তানবা মীওই খুদীংমক্কী অরোইবা পনথুংদি অসিগুম্ব' ভাব অসিতনি।

ঈশৈ মপোপ থরা

স্বর্গীয় মাইস্নাম ওজা থম্বৌ সিংহ ওস্তাদনা হাপলম্বা 'নাচত' নাহৌবা ভঙ্গী অচৌবগী মেনকুপ 'মধুর নর্ত্তনগতি ভঙ্গি' হায়বা ঈশৈ অত্থুগী মথাদা শীজিন্নবা ঈশৈ অমা—

(মেনকুপ)

গোপী

কুসুমিত নিকুঞ্জ কাননে ॥ ধ্রু
যমুনা তটপর বনে ॥
ধীর সমীর বহে
রজত চাঁদনী মাঝে ॥
চকোর চকোরি পানে
চাহিল মধুর গানে ॥
নবীন-বিটপি-ডালে
কিশলয় মৃদু দোলে।

ঈশৈ অসি ময়েক য়াওদবা জাত-অলংকারনা অঙকপা ফংনা ফজহল্লি, তমদনদি মচু খঙবা ওইথোক্তে।

গুরু নিত্যাইপাদ সনাগী
যুগল-রূপ-বর্ণন
(একতাল অরাওবা)

গোপী-সূত্র। আজ কুঞ্জবনে যুগল চাঁদ সুবিরাজে ॥ ধ্রু
যুগল চাঁদ হেরি গগণচন্দ্র লাজে চন্দ্র রোই? ॥ আজ
কিসে বা গণিয়ে রূপ মাধুর্য্য-রস পুঞ্জ পুঞ্জ ॥
আহেরিণী অত্রা জনম সফল
রূপ দেখিয়ে পিয়ে সই ॥

অলং।　　আমা ব্রজের গোপী ॥　রূপ দেখি
কত জন্মে জপ তপ করণ দরশন ॥ আহেরিণী
(রাস পুম্নমক্তা অচা অচাবা মক্ষদা মসি শীজিন্নবা য়াই)

৩।　　গুরু খোয়ত্নম শর্মাগী (অজ্ঞা ওক্রাবা]

(তানচপ)

ঈশৈ অসি ভঙ্গি তান্ত্রিউগী মমাঙদা, মেলগী মথাদা চালিশীদি মথক্তা হাপৈ।

সূত্র—গোপী।　　সুখদ বিপিন কুঞ্জকেলি রাস-রস
কামিনী কুলকামিনী মধুর গীত করত
অন্য অন্যে বাহু ধরি অংস অঙ্গ হেলত ॥

× × ×

গাওয়ে গুণে একে গান ঐছে মনরাগমে ॥ ধ্রু
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম সত্রিশ রাগিণী। গাওয়ে
অলং। ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী রুদ্রতাল বিষ্ণু তাল
ঔর লছমী তাল গায় গায়।
স স নিনি ধ ধ ধ ধ পপ মম
গ গ গ গ গ গ রে রে সা
সা-রি-গ গম গগ রে রে সা ॥
আশাবরী মল্লারী রাগিণী
পুন আগত আড়ি ঠুংরী-তাল মধুর বাজত
শরদ বসন্ত গোপিগণ কৃত
রাসক পরিহাস কত রাগ তাল মান সুর
শ্রীবৃন্দাবনেতে হয় ॥ আশাবরী

মথংদা ওজানা তানীংবা চালি অমা অহুম তাকুনা শীজিন্নবা য়াই।

৪। গুরু গৌরচন্দ্র শর্মনা শীজিন্নরবা

রূপ মথল অমা

(চালি নত্রগা একতাল তানচপ)

যুগল রূপ কি মাধুরী
হেরিতে নয়ান ভুলেগো।। ধ্রু
রাই কাঁচা সোনার বরণ
শ্যামের অঙ্গ নীল তমাল
তেমনি যুগল যুগল লতা বেড়িয়াছে।। যুগল
শ্যামের মাথায় মোহন চূড়া
রাইর মাথায় বিনোদ বেণী
হের হের প্রাণ সখি।
কামিনী মন চুরি।। তেমনি
অলং। আহা মরি কিবা শোভা
নীলোৎপল চম্পা-ফুল।
কিবা ইন্দ্রনীলমণি
কিবা স্থির সৌদামিনী
প্রাণ সখি! হেরনা
কি দিব তুলনা।।

(যুগল রূপ অসি অমদা হেক্তা শীজিন্নবা য়াই, অকরুদে)

৫। গুরু তোন্নমু শর্মা (অজা হাবিজ) গী যুগল রূপ অমা

(মেনকুপ)

শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ কি দিব তুলনা
নব গোরচনা গৌরী কানু ইন্দিবর।। ধ্রু
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জল-ধরমে।।

কিয়ে রাধা মাধব নবীন কিশোর

অলং। কিয়ে রাধা মাধব নবীন কিশোর

ধন্য কেলি বৃন্দাবন ধন্য ধন্য সব সখিগণ

ধন্য শারি শুক মধুর বোল

মধুর শ্রীরাধ শরদ পূর্ণিমা॥

(মহারাস নত্তবদা শীজিন্নগে হায়রবদি 'শারদ' অসিগী মহুত্তা ঋতু হোংনা হায়গনি।)

৬। মাইস্নাম ওজা অমুবীগী রূপ বর্ণন

(তানচপ)

একি অপরূপ কোন বিধি নিরমিলে

কি তুলনা॥ ধ্রু

যুগল রূপ হেরি নয়ন জুড়াইল

অলং। আহা মরি কিবা শোভা॥

কি তুলনা দিতে শোভা

বাঁশের বাঁশী নিরমান বিধি॥

কি তুলনা দেখ সখি!

মুদ্রিত কখন দেখি নাই সজনি॥ আহামরি

কোন বিধি নিরমান ঠেকিলু মদন মোর

যুগল ভয়ে গহন বন মদন রোদন॥

(চালি)

মসিদি ওজা ঝুলন মচাদগী লৌশিন্দুনা শীজিন্নবা।

যুগল চরণ বিনে অন্য আশা নাহি মনে

রাখ রাঙা অভয় চরণ।

জন্মে জন্মে নিজদাসী এই মনে অভিলাষী

সমর্পিলু এ পাপ পরাণ।

৭। শুরু অমুদোনগী গোপী অভিসার (বসন্ত রাসকী)।

(তুইতাল)

চলিল রাধিকা নৃপতি বালিকা
ভুবন পালিকা গোকুল মালিকা।। ধ্রু
চপল কুন্তলা চলিত চঞ্চলা
নয়ন চঞ্চলা কুটিল কুন্তলা।।
ভুবন সুন্দরী মদন মঞ্জরী
অতি কৃশোদরী ঘন পয়োধরী
দ্বিরদ গামিনী হরি বিলাসিনী
বন বিহারিণী জগত মোহিনী।।
মুরলি সন্ধানে রচন চালনে
নিবিড় কাননে পসি রাধা বনে।। *
ব্রজনারী সবে হরি কথা রবে
প্রবেশিল ভবে দেখিল মাধবে।।
চরণ বন্দিয়ে কৃতাঞ্জলি হয়ে
শ্রীমুখ দিয়ে রহিল চাহিয়ে।। (রস ৬৪)

---

* অসি ফাওবতমক শরুবম্মী। লোইবা ফাওবা শকপা থোক্লবদি মথা ঈশৈ অমা তারবোই মরমদি কুঞ্জ য়োম্লনা থুংথরবা ওইবনা।। মথাগী ঈশৈ অসিদা কেনা নৌনা চৎকনি—

চলে বিজয়িনী রাই কামিনী সনে।। ধ্রু
রাই জ্ঞানে হো প্রাণ-বন্ধু কিবা আছে কুলে
নব কুশাঙ্কুর বাজে চরণ কমলে
সে দুঃখ রাই জানেনা।।

প্রেম বাউলিনী যেমন খঞ্জনীগো যায়,
নিগূঢ় প্রেমের কথা কলতে কলতে ॥

× × ×

রাই উরলী যমুনা লহরী,
মন্দ মন্দ বায়ু চলে ॥
উরে যাবে বলি শ্রীরূপ মঞ্জরী
পিছে পিছে চলিলেন ॥ প্রেম বাউলিনী
(যেনরূপ)
ঐছে চলে সখী সঙ্গে
বনে প্রবেশিলা ॥
দুঁহু মুখ দরশনে আনন্দ বাড়িলা ॥
মসিগী মথাদি বসন্তরাস ক্রম অতুম্মক তারগনি ।

ওজা অঙোতোনদগী ফংহোবা বসন্তদা শিজিন্নবা মওঙ অমা ।

৮। সারঙ্গী

(রাগতাবা)
অপরূপ শ্রীবৃন্দাবনকি শোভা ॥
সুরনর মুনিগণ মনলোভা
হেরি জগজন মন লোভা ॥
সুগন্ধি কালিন্দী জলে
রাজ হংস কেলি করে ॥ সুরনর
মলয় পবন বহে
মন্দ মন্দ তায় ॥
মালিকা ফুলের গন্ধ চমকিত
একি মনোহর সুগন্ধি ॥ মলয়

× × ×

চন্দ্রশেখর কহে বৃন্দাবন শোভা ॥
তাহে রাই কানু খেলে সখীগণ ॥
(মথংদা কৃষ্ণ অভিসার্গী অহুম্মক তারগনি)

৯। হাওবম ওজা নিংথৌবদগী কংহৌবা

বসন্তগী 'রাগ কানড়াগী' অতোপ্পা ঈশৈ অমা।
মসি "অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন শোভা" হায়রবা ঈশৈ অমুগী মহুত্তা
কনাগুম্বনা মখাগী ঈশৈ অসি শীজিন্নবগু য়াওই মহুদি—

(আনচপ)

কোকিল কুহু কুহু পঞ্চম গায় ॥ ধ্রু
এই তমাল গাছে বসি ॥ কোকিল
আম্ররস খানে (খেয়ে ?) সদায় কুহু কুহু স্বর ॥ এই তমাল
(চালি)

খেলে হংস সারস নির্ম্মল যমুনা জলে । ধ্রু
এ যদুনন্দন হাস (দাস ?) আনন্দ সাগরে ॥ খেলে
(মথংদা কৃষ্ণ অভিসার অহুম্মক তারগনি।)
(খ) বসন্তগী 'ললিত রাগ'গী অতোপ্পা বর্ণন অমসু

(তানচপ)

সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে মধুর শ্রীবৃন্দাবনে ॥ ধ্রু
কোকিল পঞ্চম স্বরে মধুর পঞ্চম স্বরে ॥ কোকিল
(চালি)
মসিগী ঈশৈদি মথক্কী 'খেলে হংস সারস' অমুনা অহুম তৌগনি।

১০। ওজা কুঞ্জ কাবি

নিত্যরাসতা অমাপকা নাক্কোনবা—অমি নিয়ে'গী মহুত্তা হায়রগনি
মহুদি—

([illegible])

দুর্লভ ধাম ব্রজধাম চৌরাশী ক্রোশ চারি গ্রাম ।। ধ্রু

বৃন্দাবন মধুপুর বরিষাণ নন্দগ্রাম ।। দুর্লভ

(দুইতাল)

চৌবিশ-ঘাট [illegible] [illegible] যুগল বিলাসের স্থানে ।। ধ্রু

যাঁকো না পাই যোগি করে ধ্যান

তাঁকো স্মরণ কর মন। চৌবিশ ঘাট।

য়েংগদবা -- মসিগী ঈশৈ অসি স্যার চূড়াচাঁদ মহারাজগী মচা ইবেম্মা লৈখিত্রবী ভক্কাসনানা মকোক চিংখিবদা ওজনা হাপথিবনি। সূত্র শকথিবীশিং—চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মচাইবেম্মা রা:কুমারী অমুসনা দেবী, চনম্বম লৈরীক দেবী, থৌরাণী কুমারীচৌবী, গায়মু—দেবী অকাওবী মরি অসিনি। গুরুময়ুমগী গুরু ইথোত্তম শর্ম্মাবা কৃষ্ণ শাখি, লৈখিত্রবী মচাইবেম্মা রা: কুমারী তোম্বীসনানা রাধা শাখি—কলাকার ক্ষেত্রি-তোম্বীনা মথং চংখি। ঈশৈ অসি মন্তুংদা রাসধারী ওজা অমত্তনা শীজিন্নবা তৌখিদে।

(ময়াং সুরাফাঁক)

শ্রীমম্মধু বৃন্দাবন মণি-মন্দির শোভন

যাঁহা রতন সিংহাসন

তাপর দুঁহুজন ললিতাদি সখী সঙ্গে

নানা লীলা করি রঙ্গে ।। শ্রীমধু

([illegible])

[illegible] সদা বিরাজমান শ্রীমদ্রাধা-গোবিন্দযো-

[illegible] মণ্ডপোপরিস্থ প্রদীপিত দীপাবলি

পরিরঞ্জিত শোভন [illegible] স্থলী ।।

অত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ নর্ত্তন রাস লীলা
কিঞ্চিৎ যোগ্য মা ক্রতামহে
অত্র প্রসঙ্গ বাহু দোষ
পরিরক্ষত পরম ভক্ত বৃন্দ ॥

য়েংগদবা—মসিগী গুরুবন্দনা অসিনা অতৈ রাসতন্ত্র শীজিন্নগে হায়রবদি ময়েক অপোবগী রাহৈশিং অসিগী মহুত্তা শান্নরিবা রাস অতুগী মমিং মমিং অহু হাপকনি। ওজা অসিনা তাকপিরম্বা লৈ মহুদি—স্বর আলাপনা হৌবা রাগনা রাস পূর্ম্মগক্তা দোষ লৈতে। মশক নাইবা রাগ অমা সূত্রনা হৌথিবা থোক্রবদি অতুগা গোপীনা মথা তাবা হৌনবা মহুগী বাহুণ অমদি রাগিণীনচিংবহু চুম্না শকপা ঙমত্রবদি দোষকী মশক ওই।

১। রচনা (ছাড়া)

শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজ
(মহারাস)

গোপী নেত্রের অশ্রু (নেত্রের] কাজল
সহিত ধারা বহিছে ॥ ব্রজের গোপী ॥
গোপী কুচ কুঙ্কুম ধৌত হয়াছে ॥
যেমন কাষ্ঠরে পুত্তলী মত ॥ গোপী ॥

য়েংগদবা—মহারাসতা গোপীনা অভিসার তৌরক্লনা কৃষ্ণগী নাক য়োরবদা কৃষ্ণনা মখোয়বু লংমখিত্নরবদগী খোঙবীমা লৈমায় তক্লনা মমিংকী পি শিন্থনখিবা, তৌকপ ঋক্ডদনা এথরায় বানখিবা মতৌ অদুবু সনা পুক্লীংদা কাওখিবদগী প্রেম তৌনা তৌনা লোংমা আহিক তৌবা লোইরবদা মথকী ঈশৈ অসি শক্তোক্লকখিবনি—

শীজিন্নফম—

সূত্রনা রাস পঞ্চাধ্যায়গী ২৬ শুবা শ্লোক অহ্ হেক থীবা লোইবগা থীগদবনি। মসিগী ঈশৈ অসি চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মজাইবেস্মা ভফাসনানা পোকপা স্বর্গীয় হাওবম সুবেদার মেজর পীতাম্বর সিংহ দরবার মেম্বরনা মমা ইবেম্মদগী তাহৌবনি হায়রদুনা কলাকার ক্ষেত্রিতোম্বীদা পীরম্বনি।

২। গুরু গৌরচন্দ্রদগী ফংহৌবা

বসন্তগী রচনা

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীর্ত্তি
নয়ান সফল হুঁহু চাঁদ বদনে।। ধ্রু
কৃপা ডুরি বান্ধি গলে
টানি রাখ পদতলে।।
শ্রীপাদ পিঞ্জরে এই প্রাণপক্ষী যে
জন্মে জন্মে হউক দাস।।

মসি থুম্লক বসন্তরাসকী রাধা-কৃষ্ণ অনিনা আবির চাইনবা লোইরবদা সখীশিংনা কৃষ্ণদা পুম্না চাইবা মতম অহুদা হাপ্লম্মী। গোবিন্দগীদি মসি য়াওদে। ঈশৈ অসি স্বর্গীয় ক্ষেত্রি শতয়াল (হাওরম্বু) দা কংখিবা রাসতা অহানবা শরুখি। মুনিং অহুগী সূত্র-শকপীনা আকওবী সূত্র মায়মু অমদি নৈরীক অনিনি (চূড়াচাঁদ হাক্কী)। ক্ষেত্রিতোম্বীনা গোপী ওইনা য়াওখি।

৩। ভঙা খোংলেন শেলুংবম্বী

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব
শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব ।। ধ্রু
মুঞ্জি কৃপণে কৃপয় হে কৃপাময় !
তাপিত দুঃখিত জনে
ভজন সাধন নাহি জানে ।। জয় জয়
প্রাণ রাধে কৃষ্ণ হে
মুঞ্জি করুণা করহে ।।
নিজদাসী গণনে
মামপি গণয় ।।

(ছাড়া)

হে পীতাম্বর শোহন হে নীলাম্বর ধারিনী !
হে বংশীবট-কেলি-কৌতুক নিকুঞ্জেশ্বরি !
হা রাসবিলাস পটসুন্দরি রঙ্গিণি !
হে রাধে হে কৃষ্ণচন্দ্র চরণং স্মরণং বিধেহি ।।

(ঈশৈ)

প্রণমামি সদ্য তব চরণে ।। জয় জয়

য়েংগদবা – মসি গোবিন্দজী নত্তে, খুল্লকীনি। স্বর্গীয় বীরচন্দ্রসনাগীদা অহানবা কংখি। মথংদা পণ্ডিতরাজ অতোম্বাপু শর্মাগী মাগুবতা অমুক্ত শকখিবদা পণ্ডিতরাজনা সূত্র শকখিবী কেন্দ্রিত্তোম্বীদা সনাগী মেড্রল্ অমা পীবিখি। অতৈ পালানপু মসি শীজিন্নৈ।

৪। সুরচন্দ্র মহারাজগী রচনা

হা গোবিন্দ প্রাণনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ ।। ধ্রু
হাহা প্রভু ব্রজেন্দ্রনন্দন হে হাহা বৃষভানু সুতে

কৃষ্ণ প্রেম বিভূষিতে কৃপা করি দেহ প্রেমধন ॥

× × ×

ললিতা বিশাখা সখী হাহা বিধুমুখি
হাহা কমলাক্ষি ॥ ধ্রু
নটিনীর শিরোমণি রাধে ! ললিতা
তুঁহু নাম মধু লুব্ধ (মধুরূপ)
মোর চিত্তভৃঙ্গ তাপ উদর ভরিয়া পিয়াইব ॥
হাহা বৃন্দাবন চন্দ্র

মোর প্রভু গোকুলেন্দ্র কোনদিনে পূর্ণবাঞ্ছা হব ॥

হাহা প্রানেশ্বরী রাধে !
সিদ্ধি কর মোর সাধে ॥
দেহ মোরে বৃন্দাবন বাস ॥
তুমা দুহা শ্রীচরণে নিবেদয়ে দীন হীন-
রাধাবাল্লভ দাসের দাস ॥
হাহা প্রভু চন্দ্রকীর্ত্তি আর নাহি মোর গতি
সুরচন্দ্র করু নিবেদন ॥

ময়েংগদবা— ওজাশিং পুম্নমক্না মসি নিপা পালা নুপী পালা পুম্নমক্ত তোয়না শীজিগৈ।

শুক শারি

গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী শুক শারিদি মথক্তা য়াওগ্রে। হুজীক ওজা অতৈগী অমুক উৎনবা হোৎনরি। শুক-শারি অনি অসি গোপীনা বৃন্দাবন বর্ণন শকপা লোইরগা। যুগল রূপ শরুককপা সতাংদা শীজিন্নগদবনি। মসি নিত্যরাসতনা থরা মন্না শীজিংখে।

১। হাওবম ওজা নিংথৌবগী

(তানচপ)

শুক। শুন শারি! আমার বচন
আমার মদন মোহন রূপে
জগত আলো করে॥ ধ্রু

শারি। ওহে অবোধ শুক!
যখন রাই বামে তখন মদন মোহন
রাই নইলে শুধু মদন॥

শুক। আমার শ্যামের বামে চুড়া হেলে
মোহন মুরলী ধরি
রাধা আদি ব্রজনারী আকর্ষিতে পারে॥

শারি। ছি ছি এমন কথা বলনা বলনা
আমার রাধার চরণ পাবে বলে
তাইতে চুড়া হেলে।
কেবল রাধা নামটি লয়ে
বনে ফিরে সদায় বাজায় বাঁশী॥
শুন শারি আমার বচন

থায়রগা তাল অমা হোংগনি মথুদি—

(মেনকুশ)

আবির কুঙ্কুম পাছে জলকেলি
সে সব সময়ে তব বনমালী
জিনিবারে নারে রাই পদ ধূলি
হারিয়া সে সখী মাঝে ॥
মৃগ পক্ষী আদি যত তরু-লতা
নিজরূপ সম করিল রাধা।
তোমার নাগর হইল গৌর
লুকাওল সখী মাঝে ॥ আবির কুঙ্কুম
আমাদের কিশোরী রাজার কুমারী
সব সখিগণ পূজে—
তোমার নাগর রাখাল খ্যাতি
সদায় থাকে গোষ্ঠ মাঝে ॥ আমাদের

শুক। শুক কহে শারি! কি কর দ্বন্দ্ব
দুহে সম গুণি কে নহে (বহে?) মন্দ
জগদানন্দ পরমা নন্দ রসবতী রসরাজ ॥

দুইত্রোম ওজা ঝুলন মচাগী
(তানচপ)

শুক। আমার মদন মোহন রূপে শারিকে!
শারি। শারি বলে ওহে ওই শুক
জয় জয় কিশোরী ॥ শারি বলে
শুক। তুই জানলা কি এ শারিকে!
শারি। রূপে রাই-অঙ্গ ভাল গো

গোবিন্দ মোহিনী রাই
রূপ মনোহারী ॥
শুক। বংশীধারী জগৎনারী-
চিত্তহারী স শারিকে।
শ্লোকঃ
বিহারি গোপনারীভিঃ জীয়ন্মদন-মোহন ॥
ডালে বসি শুক বলে (এ)
শারিকে আমার মদন মোহন।
শারি। শ্রীরাধিকা প্রিয়তা সর্ব্বদা সুশীলতা
নর্ত্তন গান চাতুরি
গুণালি সম্পদ কবিতা চ রাজতে
জগৎ মন মোহনচিত্ত মোহিনী ॥
× × ×
নিধুবনে রাই রাজা
তাথে হইলে প্রজা
মন মোহিনী ॥ গোবিন্দ মোহিনী
শুক। শুক কহে ওহে শারি
আমার মদন মোহন বংশীধারী
বংশীরবে ব্রজনারী ঘরে রইতে নারে ॥
শারি। তখন মোদের রাই মান করে
সে চূড়া চরণ ধরে।
চূড়া চেয়ে রাই নূপুর ঠেকিল
রাইর গুণ কে বলতে পারে।
যখন হরি সঙ্কেত করি

আইল মা সে বংশিধারী তখন, মোদের,
সূত্র। শুক শারি দুজনার
দ্বন্দ্ব ঘুচে গেল।।

রাস দা শীজিন্নবা রাগ রাগিনীশিং

১। মৌরি (মায়ূরী ?)

চূড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাক্তক কাওবদা গোবিন্দজী কুঞ্জরাস, বসন্তরাস অনিমক্তা সূত্রনা মৌরি রাগ হৌরম্মী। থুম্লক্তদি মসি শীজিন্নদে-করিগুম্বদা নটনা পূর্বরঙ্গী শৈশক্তা কনাগুম্বনা শীজিন্নবা মণ্ডায়—

বাহণ

ময়ূর কেকা শ্রবণোল্লসন্তী
মায়ূরিকাং বীক্ষ্যমুদং বহন্তী
ময়ূর কর্ণাভরণং দধানা
মায়ূরিকা সা কথিতা রসজ্ঞৈঃ।। কৃ ব সং

(বাহোং মখোল তাবদা হরাউবী, বাহোং উবতদমক্ পেজবী, বাহোং মতুনা নাপ লৈতেংবী, অথঙবনা হায় মন্থ মায়ূরিকানি)।

কানড়া

অশোক বৃক্ষস্যতলে নিষণ্ণা
বিয়োগিনী বাষ্পকণাঙ্কিতাঙ্গী
নির্ভূষণাঙ্গী (বিভূষিতাঙ্গী) জটিলৈকবেণী
সা কানড়া হেমলতেব তন্বী।।

(অশেংবা পাম্বী অংক্লেন কাম্বা মৈমুন শাংলিবী মিংল্লা অমত ঈহৌবী থবাম্ব হ্যামচংনবগী সন্নাগী উপাম্বুম পুক্লাবংবী ফিরেং মৈতেং য়াংলবী শম্জি-শমুন কায়রবী কানড়া কৌবী শকহেনবী)।

য়েংশঙবা—গোবিন্দ অমস্তুং খুলকী মহারাসতা 'কানড়া' অসি শাম্বা অহুম শীজিন্নৈ।

ললিত

প্রফুল্ল সপ্তচ্ছদামাল ভাবী, যুবাঙ্গগৌরোহলস লোচন শ্রীঃ।
বিনিঃসৃতো বাসগৃহাং প্রভাতে, বিলাসিবেশো ললিতঃ প্রদিষ্টঃ॥

(শাম্মু য়াখিন বৌবা লৈগী পরেংশিবা ঈনখংলকপা শাবান অতৌবা কুচুপা ডিনখা মমিং উইকপা মিংকম নীংথিবা অয়ুক্তা কেনা খোঙকপা অদুবু ললিত-রাগ হায়না খঙনৈ)।

৩। ললিতা রাগ

উষসি কেশ মুখ সংযমস্ক,
করোতি লীলা রতিভাব ধীরা।
চন্দ্রানন লোহিত-নেত্র-পদ্মা
সং পূজিতা তু ললিতা বরস্ত্রী॥

(অমুকতা মমাম্ব অমদি মশম্ব-মনা শেমজিনবী রতি লীলাদা ধীরা নায়িকা ওইবী মাম্বলোংনা খা মানজবী, মিংমা ভাংজুনবী নায়কনা পাখজবী শকহেনবীদুবু ললিতা হায়না খঙনৈ)।

য়েংশঙবা— রাগ অসি খুলকী বসন্তরাস অমদি কুঞ্জরাসতা হৌনৈ। খুলকী কুঞ্জরাসতি শ্রীবিজয় গোবিন্দজীগীদমক কংপুদি। অপাম্বা ওন্না কনাগুম্বনা মসিগী মহুত্তা সাম্বজীনমু শৌনৈ।

৪। **সারঙ্গী**

শ্যামবাহুচতুষ্টয়েন সহিতং পীতাম্বরম্বালঙ্কৃতং
সারঙ্গং বিদধৃতি বাণ সহিতং শঙ্খঞ্চ চক্রম্বরাং।
বাম্যাঙ্গে রমণী যুত প্রিয়োত্তমঃ শ্রীবিষ্ণু সর্ব্বদা
সারঙ্গঃ সততং সুরাসুর গৃহে সংপিব্যতে চাম্বরঃ।

অশংবা পাম্বোম মরি পানবা সনাফীগে-তালনা লৈতেংবা শঙ্খ-চক্র গদা অমদি জৌরুং পায়বা ওয়দা লক্ষ্মীনা খৌগ্রনবা লাই হিংচাবা পুম্বনা সঙ্গাইমুংদা কোয়না খোগনবা শ্রীবিষ্ণুবু 'সারঙ্গ' হায়না থণ্ডনৈ)।

য়েংগদবা—ললিত, সারঙ্গ অনিগী মতুঙতা ওজাকনাগুম্বনাদ চুম্নগী আলাপ'তনম্ব রাগ ওইনা শীজিনৈ। মতুংদি মতিকচাবা ওজাদগী তমগদবা ওই। রাগ আলাপাত মথল অমত্তনি অনি গুদে—রাস মথল অপুম্বগীনি।

মথংদা গোবিন্দগী বসন্তরাসতা শীজিন্নবা 'কামোদ' রাগগী মশক অমুক উৎলি মতুংদি—

৫। **কামোদ**

অক্ষমালাং করে ধৃত্বা রসালস্তাবরী স্বচং।
জপন্ জহ্নুসুতাতীরে কামোদঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥

(খুত্তা শুক্রীক পরেং পায়বা শক্তি-মউন শেংপা কামোদনি জাহ্নবী মপান্দা প্রণব-মন্ত্র জপ তৌবা)।

য়েংগদবা—গোবিন্দগী কুঞ্জরাস অমদি মহারাস অনিমক্তা গোপী রাগ য়াওদে। অতুগা খুল্লকী 'বসন্ত-রাস-দা' হৌনবা গোপী-রাগদি বসন্ত, তুড়ীবসন্ত, খানক, বেলাবলি অমসুং কণ্ঠরাগ—মখোর অলিনি।

৬। কর্ণ্ঠরাগ

কান্তস্য কুন্তল শ্রেণীং শোধয়ন্ত্যঞ্জনদ্যুতিং।
কণৎ সুবর্ণবলয়াবলিঃ শ্রীকণ্ঠিকা মতা॥ কুঃ রঃসং ৭২

(মপুরোয়বগী কাঁজলগুম-মুবা শম্নাং কংহল্লবা হোৎনবী মুংশিনা খুজেং খুজি খোম্বোকপী অদুবু শ্রীকণ্ঠিকা হায়না কৌই)।

৭। বেলাবলী

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতস্য দত্বা, বিতন্বতী ভূষণমঙ্গলযষ্টেঃ।
মুহুস্মরন্তি স্মর ইষ্টদেবং বেলাবলী নীলসরোজ কান্তিঃ॥ কুঃরঃসং ৬১

(চায়বদা অরোনবা পাউ পীগ্রগা ফিজেৎ-লৈতেং তৌনা ঙাইহ্রিবী কামদেববু নীংজবা লাই ওইনা শোনজবী বেলাবলীনি মহু থম্বাল অশংবা কুচু ঙমজবী)।

৮। স্থাণক

গম্ভীর রাবান্ কদগুভাবং
বাহু প্রতাপৈঃ রণজিন্নজারিঃ।
সন্তোষমান সুহৃদাবলিভিঃ
স কীর্ত্তিতঃ স্থানক দাস পর্য্যাং।

(খোল্লাউ হকপা চুগন্নবা মতৌনা তিনবা, পাম্বোম পাঙ্গলনা লানফমদা মায় পাকপা, মরূপ মপিজ্ঞাশিংনা পেল্লবা ওইবা রাগ-দাস ওইবা স্থানক রাগনি মহু)

৯। কেদার

করিগুম্বা লাইরিক্তা মসিবু ‘গোপী কেদার’ হায়নসু খঙনৈ। মসিনা ত্যকই মসি গোপীনা হৌবা রাগনি। খুল্লকী নিত্যরাস অমসুং মহারাস অনিমক্তা গোপীনা মসি হৌনৈ। শ্রীবিজয় গোবিন্দগী কুঞ্জরাসতসু কেদার অসি গোপীনা হৌনৈ।

১০। গোপী কেদার

স্নাত্বা সমুত্তীর্ণবতী সুদেহা
কেশাগ্র নিষ্যন্দিত বারি-বিন্দুঃ।
নিষ্পীড়য়ন্তীষ্তিমিতাং শুকান্তং
কেদারিকা ব্যক্ত-পয়োধর শ্রী ॥ কৃঃ সং ৯৪

(শাবান নীংথিবী ঈরুজবা কারকপী, শমদোন্দগী ঈশিং তারিবী তক্ত তহেনবী, ফীজি শুমদোকপী, অচোৎপা ফীজোনদা থাবোম মঙান ফাওবী অদুবু 'কেদারিকা' হায়না কৌই।

ঈশৈগী মাওকম তাকপা

(অ)

(আ)

(ক)

(গ)

(ঘ)

(ঙ)

(চ)

(দ)

(ধ)

(ন)

(প)

(ফ)

(ব)

(য)

(র)

(স)

(হ)

চিথঙ্গৌবা

অরানবা চুমথোকপা

অরানবা	লাং	য়াওকম পরেং	অচুম্বা
সনখাগ	৬	২২	সনখঙ্গ
ঐহেন	৭	১৩	ঐহুন
মণে	৭	১০	মনে
বতুপতি	১০	৫	ঋতুপতি
যানিণী	১১	৫	যামিনী
রমনী	১১	৬	রমণী
মানম	১৩	৪	মানস
মধুঋতু	১৭	৮	মধুঋতু
বজ্রাঙ্গুশ	১৭	২২	বজ্রাঙ্কুশ
নিপতিন	২০	১০	নিপতিত
সসিনা	২৫	৫	মসিনা
অমোদিত	২৫	২৩	আমোদিত
নাধব	২৭	১০	মাধব
থিপিনে	২৮	২৫	বিপিনে
গনে	৩১	৩	গগনে
ব্রম	৪০	৩	ধরম নাশ
কুহু	৪৫	১	মুহু
বয়স	৬৪	১২	বয়স
খিলোত্তম	৭০	৪	তিলোত্তমা
বশাখা	৭১	২৬	বিষ্কাথ
প্রেল	৭১	৭	প্রেম
মুকুবনুরাধিকং	৭৮	১	মুকুবধুরধিকং
বৈজন্তী	৮১	২১	বৈজয়ন্তী
ইহাত	১০৮	২৪	ইহুহি

মায়ূর	১০৯	১০	ময়ূর
মায়ুর	১০৯	১২	ময়ূর
ময়ূরিকা	১০৯	১৩	মায়ূরিকা
গৃহাভামক	১৫৬	১	গৃহাগমন
কুঙ্কুম	১৬৮	১৭	কুঙ্কুম
কাষ্ঠরে	ঐ	১৮	কাষ্ঠের
অমুরাগ	৯৪	২৩	অনুরাগ